

**Dr. sc. Dubravka Crnojević –Carić, docentica**

- **doktorica znanosti ( iz znanstvenog područja humanističkih znanosti)**
- **diplomirana glumica**
- **redateljica**

Rođena 1961. godine. Diplomirala Studij glume na Akademiji za kazalište, film i TV Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Joška Juvančića (1986).

Diplomirala Hrvatski jezik i književnost na Pedagoškom fakultetu u Osijeku (1989).

Od 1994. godine proširuje područje svog interesa: počinje se baviti književnom i kulturalnom teorijom, režijom, pisanjem scenarija, predavačkim radom i znanostima.

**Magistrirala** (1998) na poslijediplomskom studiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu temom *Heteroglosija kao odraz društvenog i duhovnog protuslovlja u Slavoniji 18 stoljeća* (mentor: prof. dr. Pavao Pavličić).

**Doktorirala** (2007) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom „Gluma kao alteracija identiteta“, mentor dr.sc. Vladimir Biti.

U **stalnom glumačkom angažmanu** bila od 1985. godine: prvo u HNK u Osijeku, a potom u Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku. Od 1993. do 2006. – slobodna dramska umjetnica. Stalno zaposlena na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu od 2006. godine.

Odigrala više od **70 glavnih i velikih uloga** u HNK Osijek, Kazalištu Marina Držića u Dubrovniku, na Dubrovačkim ljetnim igrama, te u zagrebačkim kazalištima (neke od uloga: Dona Elvira, Klitemnestra, Elizabeta Baam, Saloma, Judita, Momina...). Glumila na filmu.

**Režirala**, te **dramatizirala** dvadesetak kazališnih predstava.

Radila na televiziji i radiju, te bila voditeljicom i scenaristicom znanstveno-obrazovnog serijala *Velikani hrvatske znanosti* na HTV 1).

**Višestruko nagrađivana** za svoj umjetnički rad, i na području glume i na području režije.

Vršila funkciju predsjednice *Zagrebačkog glumačkog studija* (1999 – 2003). Organizirala seminare koje su vodili vrhunski glumački pedagozi s različitih strana svijeta. Na tim radionicama aktivno sudjelovala te upoznala osnove različitih glumačkih metoda (M. Chekhov, Lee Strasberg .. itd).

**Predavala kolegije:** *Gluma* na ADU u Zagrebu i Osijeku (1993-2001), *Dramski odgoj, Medijska kultura* na Učiteljskom fakultetu u Osijeku (2003-2008), *Uvod u književnost, Svjetska književnost (2001-2008)* na ADU u Zagrebu. Dugogodišnja predavačica u Centru za ženske studije u Zagrebu (kolegiji: *Gluma i vječno žensko, Glumom do vlastitog glasa, Feministička epistemologija*).

Mentorica doktorantima na nekoliko sveučilišta (Zagreb, Osijek, Zadar)

Vodi module/seminare/radionice: *Glumom do vlastitog glasa, Trauma i kreativnost, Dramska igra, Režija, Lutkarstvo i gluma, Lutkarstvo i režija*.

Bila sudionicom u dva **znanstvena projekta** (*Znakovi povijesti u Hrvatskoj, te Granice drugoga; Identitet i razlika*), te voditeljicom za Hrvatsku regionalnog projekta *Ženska izvedbena umjetnost na Zapadnom Balkanu*.

Objavila dvije znanstvene knjige: **Gluma i identitet** (2008), te **Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici** (2012).

Sudjeluje na niz znanstvenih simpozija i međunarodnih kongresa, objavljuje radove u stručnim časopisima, članica brojnih stručnih prosudbenih komisija, recenzentica znanstvenih članaka, predsjednica IATE/IATE za Hrvatsku, članica Upravnog odbora pri Hrvatskom saboru kulture za Dramski amaterizam.

Trenutno na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu predaje kolegije: *Povijest kazališta i drame (1-6), Teorija glume, Feminističke teorije i dramsko pismo u Hrvatskoj, Feminističke teorije i izvedbena umjetnost u Hrvatskoj*, kao i kolegij *Gluma i identitet* na PDS književnosti i izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

## **I) ZNANSTVENI I PREDAVAČKI RAD:**

- 1) docentica znanosti i docentica umjetnosti
- 2) Stalno zaposlena na Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, na odsjeku Dramaturgija.  
Trenutno predaje kolegije: *Povijest kazališta i drame (1-6)*  
*Teorija glume*  
*Feminističke teorije i dramsko pismo u Hrvatskoj*  
*Feminističke teorije i izvedbena umjetnost u Hrvatskoj*
- 3) dugogodišnja predavačica (2000. – 2012.) u Centru za ženske studije u Zagrebu (*Gluma i vječno žensko, Glumom do vlastitog glasa, Feministička epistemologija*)
- 4) mentorica doktorantima i s ostalih sveučilišta (Osijek, Zadar)
- 5) voditeljica za Hrvatsku regionalnog projekta „Ženska izvedbena umjetnost“
- 6) vodi module/seminare/radionice: *Glumom do vlastitog glasa, Trauma i kreativnost, Dramska igra, Režija*, itd...
- 7) Kao vanjska suradnica predaje od 2003. do 2008. na Učiteljskom fakultetu u Osijeku predmete: *Dramski odgoj, Medijska kultura*.
- 8) 2001.- 2008. predaje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu predmet: *Uvod u književnost, Svjetska književnost*.
- 9) Akademske godine 2000/01. vodila na ADU u Zagrebu seminar *Uvod u glumu po metodi Leea Strasberga*.
- 10) Od 1996. do 2001. radila kontinuirano kao honorarni asistent na glavnom umjetničkom predmetu *Gluma* na ADU u Zagrebu, u klasi profesora Izeta Hajdarhodžića. Što u bliskoj suradnji s profesorom Hajdarhodžićem, što samostalno, ostvarila 8 semestralnih ispita. U tri navrata bila mentorom diplomantima glume za završni ispit iz predmeta *Scenski govor*.
- 11) 1993/94 - Područno odjeljenje Osijek, školska godina 1993/94 – pedagog asistent-područje *Gluma* (predmet *Gluma*)
- 12) 1999. – 2003. vrši funkciju predsjednika Zagrebačkog glumačkog studija. Organizira seminare koje vode vrhunski glumački pedagozi s različitih strana svijeta. Na tim radionicama aktivno sudjelovala te upoznala osnove različitih glumačkih «metoda» (M. Chekhov, Lee Strasberg .. itd).
- 13) članica brojnih stručnih prosudbenih komisija
- 14) recenzentica znanstvenih članaka
- 15) predsjednica IATE/IATE za Hrvatsku

16) članica Upravnog odbora pri Hrvatskom saboru kulture za Dramski amaterizam

## **II) POPIS OBJAVLJENIH RADOVA**

### **1. KNJIGE**

#### Autorica:

1) *Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici*, Zagreb, ALFA, 2012; 243 stranice

2) *Gluma i identitet*, Zagreb: Durieux, Biblioteka Rotulus universitas, 2008; 286 stranica

Dio knjige, jedna od autorica (uz Vladimira Bitija, Hrvoja Turkovića, Ladu čale Feldman, Moranu Čale...)

3) *Prošla sadašnjost - Znakovi povijesti u Hrvatskoj*, ur. Vladimir Biti i Nenad Ivić, Zagreb: naklada MD, 2003.

#### Urednica:

1) SKAZ (28 ; 2004 ; Zagreb)

*Zbornik dramskih tekstova i sinopsisa praizvedenih u programima 28. i 29. SKAZ-a / [urednica Dubravka Crnojević-Carić], Zagreb: Kulturni centar Peščenica, Zagrebačka scena kazališnih amatera, Biblioteka Rubno kazalište, 2005, 165 str.*

### **2. IZVORNI ZNANSTVENI RADOVI**

+1) 'Drugost u djelu Lade Kaštelan', Zbornik Krležini dani –Suvremena hrvatska književnost i kazalište od 1968/71 do danas, Osijek, prosinac 1995., zbornik radova, Osijek, 1997, knjiga 2. - str. 106-111

+2) 'Žanrovi u neverbalnoj komunikaciji', Međunarodno savjetovanje Jezik i komunikacija, LANGUAGE AND COMMUNICATION 1996: Zagreb:Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1996., str. 152-155

+3) 'Ernst Cassirer- filozof mita', Zagreb, ČEMU, God. IV Sv. 1 (9), 1997, str. 29-43

+4) 'Manirizam u Tuzlićevoj Juditi', Zbornik Znanstveni skup Književnost u Osijeku i o Osijeku od početka do danas (Osijek, 12-14, lipanj 1996.), Osijek: 1996, str. 171- 178.

+5) 'Jedna hrvatska školska drama', Prvi hrvatski slavistički kongres, 1995: međunarodno uredništvo, inozemni recenzenti – (Karlo Gadanyi - Szombathely i Peter Grzybek-Graz ), Zbornik Prvi hrvatski slavistički kongres (Pula, 19-23, rujanj 1995.), Zagreb: 1997, str. 115-132

- +6) 'Dramatičnost tjelesnog u djelu Joze Ivakića, Josipa Kozarca i Ivana Kozarca', Zbornik: Krležini dani, 1996. Osijek: 1997, str. 129- 134
- +7) 'Toplo okrilje međa', Zagreb, *Republika*, Godište LIV, 7-8, 1998., str. 136-147
- +8) 'Dualizam apsoluta u Gundulićevoj Prozerpini', Drugi hrvatski slavistički kongres 1999, međunarodno uredništvo, Zbornik: Drugi hrvatski slavistički kongres, 1999.; te časopis *Republika*, Godište LIX, 5-6, 2002., str. 166-175
- +9) 'Nepodnošljiva lakoća letenja; Melankolija kao /iz/govor', Međunarodno znanstveno savjetovanje u organizaciji Matice hrvatske – Odjel za kazalište i film, Zagreb, *Republika*, Godište LVI, 5-6, 2000., str. 182-197
- +10) 'Citatna polifonija u jednoj hrvatskoj školskoj drami', Zagreb, *Umjetnost riječi*, XLVI, br 1-2, 2002., UDK821.163.42-2.09, str. 21-41
- +11) 'Zbilja u redateljskom opusu Marina Carića - Glavno da se lipo sni i kad ni', Međunarodno znanstveno savjetovanje u organizaciji Matice hrvatske – Odjel za kazalište i film: Hrvatska drama kao refleksija društvene zbilje u drugoj polovici 20. stoljeća, Zagreb, *Kazalište*, 9-10, 2002., str.218- 222
- +12) 'Važno je biti pozitivan – ili kako živjeti u flesh-sekvenci (Autor i junak u estetskoj aktivnosti), Međunarodno znanstveno savjetovanje u organizaciji Matice hrvatske – Odjel za kazalište i film: Tematske i stilske posebnosti hrvatske drame i kazališta; Zagreb, *Časopis Kazalište*, 17-18, 2004., str 101-105
- +13) 'Smijeh i podsmijeh u komadu *Veliki manevri u uskim ulicama* Ive Brešana', Savjetovanje o Ivi Brešanu, Zagreb: *Književna republika*, godište IV, studeni-prosinac, 2006., str.41-47
- +14) *Krleža i 'vječno žensko'*, Međunarodni znanstveni skup o Miroslavu Krleži- Krleža danas, Brijuni, 2007., str. 59-65
- +15) 'Aluzija i ideologija' , Savjetovanje o Nedjeljku Fabriju, Zagreb: *Književna republika*, Godište VI, 5-7, 2008., str.79-85
- +16) 'Ljubavi Blanke Kolak ili Roman kao tijelo žene' ,Savjetovanje o Petku Vojniću- Purčaru, Zagreb, *Književna republika*, Godište VIII, 1-3, 2010., str. 216-223
- +17) 'Mandić i pornografija ili Stanje kolebanja', Savjetovanje o Igoru Mandiću, Zagreb, *Književna republika*, Godište VIII, 7-9, 2010., str. 140-144
- +18) 'Dva lica Nikole Batušića/ Teatar je naslonjen na sjećanje', u knjizi *Trajnost čina*, Zagreb, ITI, 2010.
- 19) 'Subjekt i Drugi', Savjetovanje o Vjeranu Zuppi, Zagreb, *Književna republika*,
- 20) Fabijan Šovagović - Stvarnost i igra - *Krležini dani, Znanstveni skup 2010.* (7 kartica)

- 21) 'Utopija, mjesto kojeg nema, ili Situirano znanje' - časopis Treća (20 kartica), 2011.
- 22) *U potrazi za izgubljenim zavičajem* - monografija o Marinu Cariću (20 kartica)
- 23) 'Petra Brečić i crno sunce', *Krležini dani, Znanstveni skup 2011.* (7 kartica)
- 24) 'Muški i ženski otok', Znanstveni skup Dani hvarskog kazališta, 2011.
- 25) 'Branko Gavella: Dubrovački ambijentalni teatar i svijet spektakla', Znanstveni skup Dani hvarskog kazališta, 2012.
- 26) 'Polifonična snaga Krležinog glasa', Znanstveni skup Krležini dani, 2012.
- 27) 'Riječ u teatru', *Europski glasnik*, prosinac, 2012.
- 28) 'Umjetnost kao radikalni oblik aktivizma', Međunarodni skup Red-akcija, 2012.

### **3. PREGLEDNI ČLANAK**

1.'Fragmenti o suvremenoj hrvatskoj drami', Sarajevo, *Sarajevske sveske*, 11-12, 2006. str. 161-183

2. Utjecaj ženskih/feminističkih umjetnosti u Hrvatskoj- analiza istraživanja: PUT DO VLASTITOG GLASA, 2011, str. 68-88.

### **4. STRUČNI ČLANCI**

+1)'Nov pogled na slavonski barok' , Zagreb, *Republika*, Godište LII, 1-2, 1996, str. 281-285

+2)'Ludizam- pervertiranje zbilje ili sloboda prevladavanja nepremostivosti', Zagreb: *Republika*, Godište LII, 11-12, 1996, str. 217-222

+3) 'Od bjeline ka izgovorenoj riječi', Zagreb, časopis *Glumište*, broj 1, 1998., str. 185-188

4) 'Život je maraton (Car je gol)', *Frakcija*, 1998.

+5)*Glumac kao privilegirani čitač*, Zagreb, časopis *Glumište*, 1999., br 3/4, str. 126-

+6)'Makedonske drame', Zagreb: *Republika*, Godište LVII, 3-4, 2001, str.231-236

7)'Gluma i vječno žensko', časopis *Zarez*, 2001.

8)'Glumac koji proizvodi zadovoljstvo i onaj koji nudi užitak', *Zarez* 2002.

+9)'Borislav Vujčić- Fiksacija o sreći ili Gdje živi Skrivačica', Zagreb, *Književna republika*, Godište 2, 9-10, 2004, str. 243-247

+10) *Kunčević 'Don Quijote'*, Dubrovnik Summer Festival, Dubrovnik, 2005, str. 22-29

+11)'Sedamnaesti Eurokaz, ili Letjeti se može tek bez ikakva napora', Zagreb; *Književna republika*, Godište 1, 9-10, 2003., str 179-199

+12) 'Festival svjetskog kazališta', Zagreb, *Književna republika*, Godište LVII, 11-12, 2003; str. 201-216

+13)'Kazališna kronika I (Naš grad, Javni sat glume, Octopussy)', Zagreb: *Književna republika*, Godište II, 1-2, 2004, str. 193-204

+14)'Kazališna kronika II (Erotika i san; KNAP, Erotika i moć)', Zagreb, *Književna republika*, Godište 2, 9-10, 2004., str. 223-240

## **5. ENCIKLOPEDIJSKE NATUKNICE (STRUČNI ČLANCI)**

+1) Ignjat Đurđević, Pjesni ljuvene - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+2) Antun Gleđević - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+3) Gučetić - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+4) Kako bratja prodaše Josefa - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+5) Kate Kapuralica - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+6) Zlatko Kramarić - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+7) Petko Vojnić- Purčar - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+8) Ljubavi Blanke Kolak - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

+9) Vlaho Stulli - Hrvatska književna enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2010.

10) Božena Kolničar - Hrvatski biografski leksikon, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb

11) Ivica Kunčević - Hrvatski biografski leksikon, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb

+12) Eurokaz - enciklopedija Croatica, glavni urednik dr. sc. Neven Budak, Zagreb, Profil international, 2007.

## **6) OGLEDI:**

1) 'Do-ticanje boli', Zagreb, časopis *Treća*, br.2. vol. XII, 2010., str. 79-90

### **7) PORTRETI KAZALIŠNIH PRAKTIČARA I PEDAGOGA:**

+ Monografija AKADEMIJE DRAMSKE UMJETNOSTI - 50 godina, portret Neve Rošić, Zagreb, Antibarbarus, 2004.

Ljiljana Zagorac - Zarez

Janez Vajevec – Zarez

Damir Munitić - Zarez

Jasna Brkljačić - Zarez

Tijeloduh glumca, igra i zen, Zarez, Zagreb: 31.1. 2002. br 73

### **III) UMJETNIČKI RAD I NAGRADE:**

#### **Umjetnički radovi:**

#### **NEKE OD ODIGRANIH ULOGA:**

Do sada odigrala preko 70 uloga u teatru, uglavnom velikih i glavnih.

Leskovar, *Slike žalosnih doživljaja*, režija M. Ojdanić (HNK Osijek, sezona 1981/82); uloga Felix

Moliere – *Don Juan* režija D. Munitić ( HNK Osijek, sezona 1982/83); uloga – Dona Elvira Šovagović – *Sokol ga nije volio*, režija J:Juvančić ( HNK Osijek, sezona 1983/84); uloga: Tonka

Harms – *Elizabeta Bam*, režija D. Munitić (Teatar BAAM, sezona 1984/85); uloga – Elizabeta Bam

Lorca – *Dom Bernarde Albe* , režija J.Juvančić ( HNK Osijek, sezona 1984/85); uloga: Martirija

Krleža – *Maskerata*, režija G. Paro (TV Miniteatar Osijek, 1985/86); uloga: Columbina

Erdman – *Samoubojica*, režija J.Juvančić ( HNK Osijek, sezona 1985/86); uloga:Maša

Von Horvat – *Priče iz Bečke šume*, režija M. Međimorec ( HNK Osijek, sezona 1986/87); uloga: Valerija

Pirandello – *Večeras improviziramo*, režija M.Carić ( HNK Osijek, sezona 1986/87); uloga:Momina

Novak –*Mirisi, zlato i tamjan*, režija M. Carić ( KMD Dubrovnik, sezona 1987/88); uloga: Madona Markantunova

Vojnović – *Maškarate ispod kuplja*, režija I. Kunčević ( KMD Dubrovnik, sezona 1987/88); uloga: Đive

Eshil – *Orestija (Agamemnon)*, režija M.Carić (Dubrovačke ljetne igre, 1987. i 1988.); uloga: Klitemnestra

Držić – *Dundo Maroje*, režija P. Magelli (Dubrovačke ljetne igre, 1988.)

Ibsen – *Kuća lutaka*, režija M.Carić (Kazalište Marina Držića, sezona 1988/89); uloga: gđa Linde



Gundulić – *Prozerpina ugrabljena*, režija M.Carić (Kazalište Marina Držića , sezona 1989/90); uloga: Venera  
Shakespeare – *Mjera za mjeru*, režija I. Kunčević (Dubrovačke ljetne igre, 1990.); uloga: Marijana  
Bakmaz – *Ispit iz hrvatske književnosti*, režija M. Carić (Teatar ITD, 1992.); uloga: Studentica  
Nepoznati pisac iz 18. st. – *Slavonska Judita*, režija: M. Carić (HNK Osijek, 1993.); uloga: Judita  
Kaštelan – *Posljednja karika*, režija: Ž. Orešković (HNK Osijek, sezona 1995.); uloga: Ona  
Fassbinder – *Gorke suze Petre von Kant*, režija: D. Crnojević-Carić (Teatar PUKOTINA & Teatar ITD, 2000. i 2001.) uloga: Petra von Kant  
Lukić – *Važno je biti pozitivan*, režija: B. Armanini (Teatar ITD, 2004), uloga: Klara  
Ensler – *Dobro tijelo (2009)*  
I. B. Mažuranić – *Šuma Striborova (2012)*

Radila na filmu, televiziji i radiju; te kao voditeljica i scenaristica u znanstveno-obrazovnom serijalu *Velikani hrvatske znanosti* na HRT-u.

#### **REŽIJE:**

Režirala dramske, ali i eksperimentalne lutkarske predstave, koristeći specifične mogućnosti koje nudi spoj ta dva bliska a različita medija.

H.C. Andersen *Djevojčica sa žigicama*; (Dječje kazalište Osijek, 1995.) – zajedno sa M. Carićem

Z. Balog – *Nećko svojeglavečko ili Ah ta današnja djeca* (Dječje kazalište Osijek, 1995.)

A.P.Čehov – *Jednočinke* (Narodno pozorište Tuzla, 1996.) – asistent redatelj

Grimm- Matišić *Vuk i sedam kozlića* (Zagrebačko kazalište lutaka, 1998.)- zajedno sa M.Carićem

Mihaljević – *Božićna priča*; (Dječje kazalište Osijek, 1995)

Gavran – *Tata na dar* (Dječje kazalište Osijek, 1995.) – zajedno sa M. Carićem

Andersen – *Snježna kraljica* (Dječje kazalište Osijek, 1999.)

R. M. Fassbinder – *Gorke suze Petre von Kant* (Teatar &TD 2000.)

*Tamo se netko rađa:ja* (Zagreb, 2001.)

*Tillina kutija* (Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, 2002)

O. Wild -*Sretni kraljević* (Osijek, 2003)

D. Šimunović –*Duga* (Žar ptica, Zagreb, 2003)

L.Bajuk – *Kneja* (Osječko ljeto, 2004)

Eve Ensler – *Vaginini monolozi* 2007, 2008.

Jagoda Truhelka – *Zlatni danci* 2008.

Eve Ensler – *Dobro tijelo*, 2009.

*Poppins silazi*, 2009.

Andersen- Crnojević-Carić i Gašparović -*Crvene cipelice*, Žar ptica, 2011.

*V-day Bez rampe*, MUS, Zagreb, 2011.

I. Brlić Mažuranić - *Šuma Striborova*, POUVG, 2012.

## **SCENARIJI I DRAMATURŠKE OBRADE**

*Osijek 800* – spektakl posvećen gradu Osijeku

Scenarij za predstavu *Djevojčica sa žigicama*

Scenarij za predstavu *Vuk i sedam kozlića*

Scenarij za predstavu *Snježna kraljica*

Dramaturška obrada Fassbinderove drame *Gorke suze Petre von Kant*

Dramaturška obrada drame Tille Durieux *Zagreb 1945.*

Dramaturška obrada bajke *Sretni kraljević* Oscara Wildea

Dramaturška obrada *Duge* Dinka Šimunovića

Dramatizacija knjige *Zlatni danci* Jagode Truhelke

Eve Ensler – *Dobro tijelo*, 2009.

*Poppins silazi*, 2009.

*Crvene cipelice*, 2011.

Adaptacija i dramatizacija Šume Striborove, POUVG, 2012.

Radila na obradi scenarija za HRT, na temu hrvatskih znanstvenih velikana.

## **NAGRADE:**

Festival glumca 1996. – uloga Ona u predstavi *Posljednja karika* Lade Kaštelan

Međunarodni lutkarski festival PIF 1996. – Grand prix za najbolju predstavu u cjelini (*Djevojčica sa žigicama*)

Nagrada HDDU-a 1996. za najbolju predstavu u cjelini u kategoriji predstava za djecu i mladež (*Djevojčica sa žigicama*)

Nagrada za najbolju režiju SLUK 1997. (*Djevojčica sa žigicama*)

Nagrada publike za najbolju predstavu - Međunarodni lutkarski festival PIF 1998. (*Vuk i sedam kozlića*)

Nagrada «Fabijan Šovagović» za najbolju glumicu - Festival glumca 2001. -- uloga Petre von Kant u *Gorkim suzama Petre von Kant* R.W. Fassbindera