

Izv. prof. Goran Sergej Pristaš, mr.sci
Odsjek Dramaturgije
Akademija dramske umjetnosti
Sveučilište u Zagrebu

CURRICULUM VITAE

OSOBNI PODACI:

Ime: Goran Sergej Pristaš
Državljanstvo: Hrvatsko
Zemlja rođenja: Bosna i Hercegovina (SFR Jugoslavija)
Datum rođenja: 26.5.1967

POSLOVNA ADRESA:

Akademija dramske umjetnosti
Sveučilište u Zagrebu
Trg Maršala Tita 5
10000 Zagreb, Croatia

e-mail: sergej@badco.hr
tel: +385 98 317586

KUĆNA ADRESA:

Kozarčeva 28
10 000 Zagreb, Croatia

TRENUTNA AKADEMSKA POZICIJA:

Redovni profesor Dramaturgije
Odsjek Dramaturgije
Akademija dramske umjetnosti
Sveučilište u Zagrebu
Stalno zaposlen

Vanjski ispitivač
Danska nacionalna škola za kazalište i suvremeni ples

DIPLOME:

Magisterij (mr.sc.): Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2002.
Diplomirani dramaturg-komparatist književnosti, Akademija dramske umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu, 1993.

EDUKACIJA:

2002. – ZNANSTVENI MAGISTERIJ, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2002., magisterij književnosti, tema: *Situacija, događaj, pregnantni trenutak*, Mentor: prof. Vjeron Zuppa, dr. sc.

1993 – DIPLOMSKI STUDIJ, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Studij Dramaturgije, diplomski rad: *Strukturalističke teorije dramske situacije*, 1993

JEZICI:

Tečno govori i piše engleski, čita njemački

AKADEMSKO PROFESIONALNO I UPRAVLJAČKO ISKUSTVO:

Administrativne pozicije na Sveučilištu u Zagrebu (SUZ)

2009-12.: Predsjednik Vijeća umjetničkog područja SUZ

2006-09.: Zamjenik Predsjednik Vijeća umjetničkog područja SUZ

2004-09.: prodekan za međunarodnu suradnju na ADU

Akademsko-administrativni odbori na SUZ:

2017. - Povjerenstvo za razvoj umjetničkih istraživanja ADU

2010. – 2013.: Povjerenstva za utemeljenje studija plesne umjetnosti na ADU i suradnik u pisanju programa

2009. – do danas: Član Odbora za dodjelu Rektorove nagrade

2008. – do danas: Predsjednik Radne grupe za osnivanje Centra za umjetničko istraživanje

2006. – 2010.: Član radne grupe za izradu Istraživačke strategije 2008-2013

Ostale akademske pozicije:

2013. - 2020. - vanjski ispitivač na Danskoj nacionalnoj školi izvedbenih umjetnosti

2013. – 2017: redovni profesor i mentor na doktorskim studijima Umjetničkog sveučilišta u Stockholmu

2011.-2013. – predavač i mentor na Erasmus Intensive Program: Practicing Composition, suradničkom projektu HZT Berlin, TeaK Helsinki, ArtEZ Arnhem, Trinity Laban London i Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu

1999. - 2002.: gostujući profesor na Filozofskom fakultetu SUZ

UMJETNIČKO PROFESIONALNO ISKUSTVO

2000. - do danas: dramaturg, redatelj i izvođač u izvedbenom kolektivu BADco.

2004-08.: jedan od pokretača i kustosa u projektu Zagreb – Kulturni Kapital Europe 3000.

2008.: kustos Festivala performansa u Osijeku

1995.-2007.: umjetnički koordinator u Centru za dramsku umjetnost, Zagreb

<http://www.cdu.hr>

1997.-2005.: umjetnički voditelj kazališne edukacije na Imaginarnoj Akademiji Grožnjan

2002.-2004.: kustos Male fronte novog performansa i plesa

http://www.projekt-relations.de/download_3pc/zagreb/heft1.pdf

2002-03.: kustos video-plesnog programa u klubu mama – Multimedijalni institut Zagreb

1994.-2000.: dramaturg u Montažstroju

1992-98.: scenarist filmova Jelene Rajković (prikazanih na festivalima u Münchenu, Parizu, Calcutti, Trstu, Leipzigu, Sorrentu, Puli)

1990-92.: urednik kazališnog programa u Studentskom kulturnom centru Zagreb

UMJETNIČKI RAD

IZVEDBENA DJELA

2017. redatelj *Ispravci ritma* u koprodukciji BADco., HNK Zagreb i Dubrovačkih ljetnih igara
2017. rekonstrukcija performansa *Trg maršala Tita, volim te* Tomislava Gotovca, BADco. u Zagrebu
2017. autor i izvođač *Anti-Next*, performans u sklopu Universale Fragen-Olympiade (U.F.O.), Ein Nachmittag für Július Koller, MUMOK Beč
2016. dramaturgija i program za *Institucije treba graditi*, umjetnički kamp u Zagrebu i Splitu, koprodukcija Platforma 9,81 i WHW
2015. dramaturgija i program za *Institucije treba graditi*, umjetnički kamp u Rijeci, koprodukcija Drugo more, umjetnici: Nataša Antulov, BADco., Slaven Tolj, Transponder, Nebojša Zelić
2015. redatelj, *Stranac*, BADco. u koprodukciji s udrugom Domino
2015. dramaturgija i program za *Institucije treba graditi*, umjetnički kamp u Ytre Arna, Norveška, produkcija VOLT, kustosica Maria Nerland, umjetnici: BADco., Espen Sommer Eide, Ingri Fiksdal, Grafters' Quarterly, Signe Lidén
2015. - redatelj *Crtač*, BADco.
2014. - dramaturg *Manje zlo*, BADco.
2014. - dramaturg *Machinic Wildlife*, sa studentima Danske nacionalne škole za kazalište i suvremeni ples, Kopenhagen
2013. – koredatelj *Dodatak hysterije, ubrzanja...* BADco.
<http://badco.hr/works/a-pound-of-hysteria/>
2013. – koncept i režija *Prirodu treba graditi*, umjetničko-ekološki kamp, BADco., Slaven Tolj, Davor Sanvičenti, Ana Hušman, Alen and Nenad Sinkauz i drugi
2012. – redatelj i dramaturg *Ima li života na sceni?* BADco. i Udruga "Domino"
<http://badco.hr/works/itlos/>
2011. – redatelj i dramaturg *Tamno i natrag*, BADco. i ZKM
2010. – dramaturg *Točka sabiranja*, BADco.
2010. – dramaturg *Poluinterpretacije ili Kako objasniti suvremeni ples nemrtvom zecu*, BADco.
2010. – koredatelj i izvođač s Oliverom Frlićem, *I Love National Theatre, National Theatre Loves Me*, Kraljevsko dansko kazalište, Kopenhagen
2010. koautor i izvođač u *Long Distance Hotel* s Gillesom Poletom, Judith Davis, Leom Prestonom, Tiagom Rodriguesom and Tónanom Quitom; Mundo Perfeito i Teatro Maria Matos Lisabon
2009. – redatelj *Liga vremena*, BADco., Drugo more, Riječke ljetne noći i Black/North SEAS platforma
2008. – redatelj *I siromašan i jedna 0*, BADco., Kultura promjene SC i Steirischer Herbst Graz
2007. – dramaturg i izvođač *Promjene*, BADco. i ZKM
2007. – dramaturg *Stanje br. 2*, BADco.
2006. – redatelj i dramaturg *Memories Are Made Of This...izvedbene bilješke*, BADco. i Teatar &TD
2004. – redatelj, izvođač i dramaturg *Brisane poruke*, BADco. SEAS platforma
2004. - dramaturg *Fleshdance*, BADco.
2003. – dramaturg *Walk This Way*, BADco.
2003. – dramaturg i izvođač *Rebro kao zeleni zidovi*, BADco.
2002. – dramaturg *Solo Me*, BADco.
2001. - dramaturg A. Strindberg: *Ima zločina i zločina / Opsjednutost*, režija Zlatko Sviben, HNK Osijek
2001. - redatelj i dramaturg *Diderotov nećak ili Krv nije voda*, BADco., Art radionica Lazareti, Splitsko ljeto
2000. – dramaturg *2tri4*, BADco. i ZPA Zagreb
2000. – dramaturg *Čovjek.Stolac*, BADco. i Teatar &TD
1999. – redatelj *Ispovijedi*, Teatar &TD Zagreb

1999. – dramaturg *Fragile*, redatelj Borut Šeparović, Montažstroj
 1995. – dramaturg *Everybody Goes 2 Disco From Moscow 2 San Francisco*, redatelj Borut Šeparović, Montažstroj
 1998. - dramaturg M. Krleža: *2 legende*, režija Borna Baletić, HNK Varaždin
 1995. - dramaturg M. Krleža: *Kraljevo*, režija Borna Baletić, HNK Varaždin
 1992. - dramaturg i asistent režije F. Bruckner: *Magic And Loss*, režija: Eduard Miler, ZKM

VIDEO I FILM

2017. *Ima li života u TV studiju?*, TV performans BADco., HRT
 2017. *Vremenske bombe*, film, koprodukcija BADco., Kava Film, WHW, Drugo more, Pogon i Platforma 9.81
 2016. *Vremenske bombe*, video instalacija, koprodukcija BADco., Kava Film, WHW, Drugo more, Pogon i Platforma 9.81
 2016. *Instituje treba graditi, trokanalna* video instalacija, koprodukcija BADco., Kava Film, WHW i Platforma 9.81
 2016. *Stasis*, dvokanalna video instalacija, koprodukcija BADco., WHW i Platforma 9.81
 1998. scenarist *Zagorje, dvorci*, HRT, režija Jelena Rajković, posthumno montiran
 1997. dramaturg, *Krapina, poslijepodne*, dokumentarni, HRT
 1995. scenarist, *Noć za slušanje*, režija Jelena Rajković, Jadran Film i ADU. Film je dobio Zlatnu brezu za debitantski film na Pulskom festivalu i Nagradu žirija za režiju na Petim danima hrvatskog filma. Film je prikazan na pet međunarodnih festivala (Muenchen, Calcutta, Trst, Leipzig, Sorrento).
 1992. scenarist, *Hod u tami*, TV drama, režija Jelena Rajković, ADU

IZLOŽBE

2018. *Vremenske bombe*, video instalacija na Dubrovačkim ljetnim igrama
 2017. *Vremenske bombe*, video instalacija u HKDU, Rijeka
 2017. *Dispozitivni gledanja*, u suradnji s Markom Tadićem, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb
 2017. *Dediščina 1989. Studijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokument*, izvedbeno sudjelovanje u izložbi, kustosice: Zdenka Badovinac i Bojana Piškur, Moderna galerija Ljubljana
 2016. *Janje moje malo (Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije)*, stan Softić, kustosice WHW
 2016. 15. Venecijansko bijenale arhitekture, video instalacija *Institucije treba graditi* u sklopu izložbe "we need it - we do it" kustosa Dinka Peračića u Hrvatskom paviljonu
 2016. *dan za danom*, Mladen Stilinović, Vahida Ramujkić i BADco., Galerija Nova, Zagreb, kustosice WHW
 2016. kolektivna izložba *Intangible*, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
 2015. sudjelovanje u nagrađenoj selekciji *Intangible* na Praškom kvadrjenu
 2015. zajednička izložba s Milom Pavićević i studentima Studija fotografije ADU: Oslobođenje Zagreba – bilješke za rekonstrukciju, Zagreb, kustosi: BLOK
 2014. kolektivna izložba *El Contrato*, Alhóndiga Bilbao, kustosice Bulegoa Z/B
 2014. BADco. solo izložba: *Strgane izvedbe – Fleshdance*, MKC, Split
 2014. BADco. solo izložba: *Strgane izvedbe – Fleshdance*, MMSU, Rijeka
 2014. BADco. solo izložba: *Strgane izvedbe – Fleshdance*, Galerija starih i novih majstora, Varaždin
 2013. BADco. solo izložba: *Strgane izvedbe – Fleshdance*, Galerija Nova, Zagreb
 2013. BADco. solo izložba: *Odgovornost za viđeno: Priče iz negativnog prostora*, Aksioma | Project Space, Ljubljana, kustos Janez Janša
 2013. BADco.: izvedbena instalacija *TVolution won't be televised – Broken performances*, Skogen, Gotheborg, April
 2012. kolektivna izložba *From Below, as a Neighbour*, Galerija Kortil, Rijeka, kustosica Fatima

Hellberg (Electra)

2012. kolektivna izložba *Reality*, Kunsterforbundet, Oslo, kustosica Helga-Marie Nordby & Nicolas Siepen

2012. kolektivna izložba *Real Time Settings for Ner[d/v]es* u ŠKUC Ljubljana

2012. *One Needs to Live Self-Confidently... Watching*, Antonio G. Lauer a.k.a. Tomislav Gotovac i BADco., Galerija Nova, Zagreb, kustosice WHW

2011-12. Kolektivna izložba "Photomusée de la Danse" — Festival d'Avignon (2011) i Dance Umbrella (London, 2012).

2011. 54. Venecijansko bijenale suvremene umjetnosti – Hrvatski paviljon, *One Needs to Live Self-Confidently... Watching*, Antonio G. Lauer a.k.a. Tomislav Gotovac i BADco., kustosice WHW, <http://croatiavenice2011.whw.hr/>

2009. performans-dissija s BADco. at *Retrospektiva 01: Političke prakse (post-)jugoslavenske umjetnosti (PPPYUART)*, kustosice DeLve (Ivana Bago & Antonia Majača), Muzej 25. maja, Beograd

2007. Documenta 12, Kassel, predavanje i performans kao dio programa *Lunch Lectures*

2006. Kolektivna izložba *2023+*, Moderna Galerija Ljubljana, kustosi Emil Hrvatin i Zdenka Badovinac

2006. Kolektivna izložba, *Normalizacija, posvećeno Nikoli Tesli*, Galerija Nova, Zagreb

2005. Kolektivna izložba *Dijeljeni prostor*, bivša tiskara Vjesnik, Zagreb

PROJEKTI UMJETNIČKOG USAVRŠAVANJA

2013. predavač i mentor na *TIMeSCAPES Summer School*, European Academy for Music and Arts, Montepulciano, Italy

2006. - 2008. *Interdisciplinary Dramaturgy Coaching* u suradnji s Emilom Hrvatinom (Janez Janša), Bojanom Kunst, Bojanom Cvejić, Anom Vujanović and Ivanom Ivković – program dramaturškog savjetovanja održan u Berlinu, Bukureštu, Ljubljani, Zagrebu, Dubrovniku, Beogradu, Tallinu, Polverigiju itd

2005. - 2007. stručni savjetnik za teoriju na projektu TRIATLON – suradnja EkS-scene Zagreb, Francuskog Instituta i Goethe Instituta; trogodišnji program edukacije i usavršavanja; Voditelji: Alice Chauchat, Deufert + Plischke, Max Schumacher, Alix Eynaudi, Stephanie Tirsch, Franz Anton Cramer etc.

2006. PAF – Performing Arts Forum, Reims, France – član osnivačke skupine

2004./2005. - HWE – Hardcore-Work Exchange, koordinator za Hrvatsku; projekt kulturne i edukacijske razmjene zemalja Balkana i nordijskih zemalja

1995. – 2005. Imaginarna Akademija Grožnjan, voditelj programa kazališne edukacije i istraživanja Voditelji: Ric Allsopp, Nik Duric, Adrian Heathfield, Ellen Bareis, Borut Šeparović, Bobo Jelčić, Natasa Rajković, Petra Roggel etc.

2004. i 2008. predavač na Seminaru suvremenih izvedbenih umjetnosti, Maska, Ljubljana

2002 WATT+EAU – edukacijski program vođen od BADco., Grožnjan i Zagreb

RADIONICE (2005. do danas)

Samostalno vođenje: Impulstanz Beč, Dartington School Of Arts, UK; MA In Performing Arts Practices And Visual Culture Universidad De Alcalá (UAH) Madrid; The Danish National School of Theatre and Contemporary Dance, Copenhagen; TeaK Helsinki; Kunsthøgskolen Oslo, Falmouth University, Bazaar Festival Prag itd.

Kao član BADco.: Festival Steirischer Herbst Graz; Bath Spa University, UK; Leicester College, UK; Roehampton University London, UK; Lincoln University, UK; METU Contemporary Dance Group Istanbul; CEKAO Zagreb; Akademija medijskih umjetnosti Köln; Skogen Göteborg; We

Live Here: an Academy at Frascati WG Amsterdam; New Theatre Institute Latvia, Tanzquartier Beč, Falmouth University

UMJETNIČKO ISTRAŽIVANJE

2018 – član Izvršnog odbora The Artist's Research Lab and Residency Programme Dansehallerne, Kopenhagen

2015 – 2017. *Toward a Non Mimetic Performativity*, mentor na istraživanju pri Danish National School of Performing Arts. Istraživački tim: Anders Paulin, Rasmus Nielsen, Johan Forsman, Anders Mossling

2011. - 2014: *ALVES – Algorithmic Live Video Editing System* (sistem za algoritamsku video montažu uživo). Istraživanje je dio LABO21, partnerskog projekta BADco. (Zagreb), Random Dance (London), Troubleyn (Antwerp) i International Choreographic Arts Centre (Amsterdam); dramaturški i tehnološki alatke za dokumentaciju i prezentaciju. Voditelji projekta: Tomislav Medak i Daniel Turing

2010. - 2014. do danas: *Post Hoc Dramaturgija – promišljanja poetika prezentacije i cirkulacije u izvedbenim umjetnostima* – voditelj istraživanja u okviru BADco. Koraci:

- *10d1u* u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, zajedno s kolektivom 6MIL (2010.)
- *Post-Hoc Dramaturgija*, reezidencijalni program *Science, Communications* Beč, zajedno s Karin Harrasser, Hannah Hurtzig, Marcom Siegelom, Alexanderom Martosom i Katjom Rothe (2011-12.)
- *Smrt gledatelja*, istraživanje politika gledanja, A.Z.A.L.A. Lassiera, Spain, June, individualno istraživanje (2013.)
- *TIMeSCAPES, slike i izvedbe vremena u kasnom kapitalizmu*, partnerski projekt BADco. (Zagreb), Maska (Ljubljana), Science Communications Research (Beč), Walking Theory (Beograd), Film-protufilm (Zagreb) i ADU (Zagreb) (2011.-14.)

2008. – 10.: *Whatever Dance Toolbox – tehnološka alatka za analizu kretanja*. Istraživač kao član BADco. Istraživanje je bilo dio LABO21 - Europske Platforme za interdisciplinarno istraživanje umjetničkih metodologija. Voditelji istraživanja: Nikolina Pristaš i Daniel Turing

2007. - 2010. *East Dance Academy – Što afirmirati? Što izvoditi?* Suradnički istraživački projekt Tanzquartier Beč, Maske Ljubljana, Nacionalnog plesnog centra Bukurešt, Kanuti Gildi Tallin i CDU Zagreb. Voditelj projekta zajedno s Emilom Hrvatinom, Bojanom Kunst i Aldom Milohničem.

2005. *Dijeljeni prostor*: istraživanje modela suradničke umjetničke produkcije, kolektivno istraživanje BADco.

PROSUDBENA TIJELA:

2017. Povjerenstvo za umjetničko istraživanje ADU

2015.-16.: Vanjski ispitivač - Danska nacionalna škola za kazalište i suvremeni ples

2009.-15.: Povjerenstva za rektorovu nagradu

2004.-05.: European Cultural Foundation's Balkan Reflection Group (rezultati objavljeni u studiji *Heart Of The Matter*, ed. Chris Keulemans, European Cultural Foundation 2005)

2001. Vijeće za kazalište Ministarstva kulture Republike Hrvatske

UMJETNIČKA EVALUACIJA:

Glavne selekcije i nagrade:

2015. Zlatna medalja za korištenje prostora za izvedbu, kao dio nagrađene izložbe hrvatske selekcije *Intangible* na Praškom kvadrijenalu 2015. i sudjelovanje s predstavom *Ima li života na sceni?*

2011.-13. Program "Kultura" Europske unije: potpora LABO21 - European Platform for Interdisciplinary Research on Artistic Methodologies, partnerskom projektu BADco. (Zagreb), Random Dance (London), Troubleyn (Antwerp) i International Choreographic Arts Centre (Amsterdam).

2011.-13. Program "Kultura" Europske unije: potpora *TIME SCAPES – Images and performances of time in late capitalism* – partnerskom projektu BADco. (Zagreb), Maska (Ljubljana), Science Communications Research (Beč), Walking Theory (Beograd), Film-protufilm (Zagreb) i ADU (Zagreb) (2011.-14.)

2011. Nominacija instalacije BADco.: "Odgovornost za viđeno" prezentirane na Venecijanskom bijenalu za strukovnu nagradu Udruge hrvatskih plesnih umjetnika

2011. zajednička nominacija BADco. i Tomislava Gotovca za UniCredit Venice Award na Venecijanskom bijenalu

2009.-11. Program "Kultura" Europske unije: potpora LABO21 - European Platform for Interdisciplinary Research on Artistic Methodologies, a partnerskom projektu BADco. (Zagreb), DOCH (Stockholm), Troubleyn (Antwerpen) and BUDA (Kortrijk).

2010. – Kolektivna strukovna nagrada UPUH-a BADco. za "izniman doprinos razvoju plesa"

2008. nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta u kategoriji Najbolje plesne predstave za predstavu *Promjene*

2006.-10. Program "Kultura" Europske unije: potpora projektu Black/North SEAS

2000. Povelja Grada Zagreba časopisu *Frakcija*

1998. Nagrada "Oktavijan" za najbolji namjenski film *Zagorje, dvorci* Jelene Rajković

Ključni tekstovi o BADco.:

Kunst Bojana: "Dance and Eastern Europe: Contemporary Dance in the Time of Transition" u Kowal, Rebekah J., Gerald Siegmund, and Randy Martin. *The Oxford Handbook of Dance and Politics*. 2017

Ramsay Burt. *Ungoverning Dance: Contemporary European Theatre Dance and the Commons*. New York: Oxford University Press, 2016.

Cvejić, Bojana: "A Parallel Slalom from BADco. - In Search of a Poetics of Problems", *Representations*, Number 136, Fall 2016, University of California Press

Kunst, Bojana, *Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism*, Zone Books 2015

Nataša Govedić: *Strasti, kondicionali*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, 2015

Kunst, Bojana: *Umetnik na delu*, Ljubljana: Maska, 2013.

Cvejić, Bojana: "On the Choreographic Production of Problems," *Dance, Politics & Community*, Gerald Siegmund & Stefan Hoelscher (eds.), Zuerich-Berlin: diaphanes 2013.

Wilson, M. and Ruiten, S. van (eds.), *SHARE, Handbook for Artistic Research Education*, Amsterdam: ELIA 2013.; (nekoliko tekstova)

Zepke, Stephen: "BADco.: Towards a Utopian Aesthetics." *Frakcija, Performing Arts Journal*, Issue 62-63, Zagreb: CDU 2012.

Kunst, Bojana: "Dance and Work: The Aesthetic and Political Potential of Dance," *Emerging Bodies*, Gabriele Klein, Sandra Noeth (eds.), Bielefeld: transcript Verlag, 2011.

Cvejić, Bojana: "Give Me a Problem!" *One Needs to Live Self-Confidently... Watching*, katalog izložbe 54og Venecijanskog Biennala, Zagreb: WHW 2011.

Milat, Petar (ed.) *Responsibility for Things Seen*, BADco. 2011.

Malzacher, Florian: "Dramaturgies of generosity: The Theatre of BADco.," *One Needs to Live Self-Confidently... Watching*, katalog izložbe 54og Venecijanskog Biennala, Zagreb: WHW 2011.

Bauer, Una: *Post 1990s Dance Theatre and (the idea of) Neutral*, doktorska dizertacija, Queen Mary, University of London, 2010

Allsopp, Ric "Still Moving: 21st Century Poetics." *Ungerufen: Tanz und Performance der Zukunft/ Uncalled: Dance and Performance of the Future*. Berlin: Theater der Zeit 2009.

Petlevski, Sibila: *Drama i vrijeme*, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2008

Spångberg, Mårten: "Privacy in Accordance with "Memories are made of this..." *Performance Research*, Vol. 13, Issue 1, London: Routledge 2008.

Blažević, Marin: "Dying Bodies, Living Corpses: Transition, Nationalism and Resistance in Croatian Theatre," *Contemporary Theatres In Europe*, Joe Kelleher and Nicholas Ridout (eds.), London: Routledge 2006.

Upravljačke pozicije u umjetničkoj praksi

2017 – Kazališno vijeće Zagrebačkog kazališta mladih

2016 - Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID) – član upravnog odbora

2000. do danas: umjetnički ravnatelj BADco., izvedbenog kolektiva financiranog iz lokalnih javnih izvora i programa Europske komisije, koproducirano od Steirischer Herbst, DanceWEBa, Interculta, HNK Rijeka, Drugog mora Rijeka, Teatra &TD, ZKM-a itd.

2000.–08. predsjednik Upravnog odbora Centra za dramsku umjetnost jedne od prvih nevladinih organizacija u kulturi u Hrvatskoj financirane iz lokalnih javnih izvora i programa Instituta Otvoreno društvo, Allianz Foundation, Kulturstiftung des Bundes, European Cultural Foundation, Erste Bank itd.

PROFESIONALNA ČLANSTVA

Profesionalna društva, mreže

European forum for Advanced Practices (EFAP)

Europski kulturni parlament

Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID)

Informal European Theatre Meeting (IETM)

Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU)

Savez udruga Klubtura

Mreža Theorem

Umjetnička vijeća

2018 – Izvršno vijeće The Artist's Research Lab and Residency Programme Dansehallerne, Kopenhagen

2017. - Vijeće galerije F8, ADU Zagreb

2011.- 2015. Umjetničko vijeće ZOOM Festivala, Rijeka

2006-12. Umjetničko vijeće festivala Steirischer Herbst Graz

2006-10. Osnivački odbor Centra za nezavisnu kulturu i mlade Zagreb

1995-2008. – član Upravnog odbora Centra za dramsku umjetnost Zagreb

2001-02. Umjetnički odbor Urbanog Festivala Zagreb

2001. Umjetnički odbor Dubrovačkih ljetnih igara

2001. Vijeće za kazalište Ministarstva kulture Republike Hrvatske

1992-94 Umjetničko vijeće Teatra &TD

1991–93 Umjetničko vijeće Tjedna suvremenog plesa Zagreb

Uredništva

Osnivač i glavni urednik Magazina za izvedbene umjetnosti *Frakcija*

Član međunarodnog uredničkog odbora časopisa *Maska*, Ljubljana

Član međunarodnog uredništva časopisa *Performance Research*, London

Član uredništva časopisa *Teatar & Teorija (T&T)*

Član uredništva časopisa *Zor*

Urednik u redakciji kulture *Radija 101*

Umjetnički rad prezentiran u slijedećim gradovima:

Zagreb, Venecija (54th Venice Biennale), Berlin (Podewill, Sophiensalle / Tanz im August, Volksbühne), Amsterdam (Julidans), Bergen (BIT, Oktoberdansen, VOLT), New York (PS122, La MaMa), Beč (Tanzquartier Wien, GarageX), Stockholm (Orionteatern, Theater Guillotine, MDT), Graz (Steirischer Herbst), Prag (Dance Zone, 4+4 Days in Motion), Varšava (Rozdroze Festival), Madrid (In-presentable), Kassel (Documenta 12), London (The Place/Aerowaves, Chelsea Theater), Greifswald (Tanztendänzen), Luxemburg (Coeur des Capucines), Sibiu (International Theatre Festival), San Diego (Sushi), Ljubljana (Cankarjev dom/Exodos, Aksioma, Stara Elektrarna / Maska), Sarajevo (National theatre / Days of Croatian Culture), Novi Sad (Infant, Balkan Dance Platform, PerArt / Serbian National Theatre), Beograd (Kondenz Festival, BITEF teatar / TkH), Piran (Tartini theatre), Atena (BYCEM, Onassis Cultural Centre), Tallin (Kanuti Gildi Saal), Klaipeda, Gdansk, Liepaja, Koper, Podgorica (FIAT), Skopje (Balkan Dance Platform, MOT), Stuttgart (Treffpunkt), Riga (Homo Novus), Constanta, Regensburg (Donumenta), Odessa, Istanbul, Tromsø (Radstua Theatre), Exeter, Bath, Lincoln (LPAC), Ankara, Roubaix (Les Reperages), Kopenhagen (Metropolis Biennalen), Gothenburg (SKOGEN), Skegness, Ghent (CAMPO nieuwoort), Akçakoca, Ünye, Çamlıhemşin, Hopa, Batumi, Kortrijk (BUDA), Caen (Centre Chorégraphique National de Caen), Bilbao (Alhondiga), Dubrovnik (Art Workshop Lazareti, Dubrovačke ljetne igre), Rijeka (Male scene, Drugo More, Rijeka Summer Nights), Pula (MKFM), Osijek (Barutana, National theatre Osijek), Umag (Golden Lion Festival), Zadar (Zadar snova, Monoplay festival), Karlovac (Free Dance Festival), Sisak (KKV), Varaždin (Dani suvremenog plesa), Rovinj (Blitz festival)...

Civilne inicijative i platforme

Zagreb je NAŠ

Kulturnjaci2016

Policy Forum Zagreb

Pravo na grad Zagreb

Operacija grad Zagreb

Performing Arts Forum Reims

KONFERENCIJE, SIMPOZIJI

Organizacija

2017. simpozij *Okret* u HNK Zagreb (Bojana Cvejić, Ramsay Burt, Anders Paulin, Nataša Govedić...)

2017.: performativni diskurzivni program i simpozij: *Duga trajanja i ideje budućnosti* u sklopu izložbe *Dediščina 1989. Študijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokumenti* u Mestnoj galeriji Ljubljana (Suzana Milevska, Milan Radanović, Sezgyn Bojnik, Tijana Okić, Miklavž Komelj, Tatmir Toroman...)

2014.: međunarodni simpozij: *Umjetnost, institucionalni "mrtvi rad" i granice vrednovanja*, Zagreb, u sklopu projekta TIME SCAPES (Katja Diefenbach, Karin Harrasser, Janez Janša, Bojana Kunst, Marie Nerland, Laurence Russell)

2013.: međunarodni simpozij *Eksplodirani prikazi izvedbe*; prezentacija izvedbene instalacije i predavanje *Post-Hoc Dramaturgy*, (sudionici: Scott DeLahunta, Bertha Bermudez, Jonas Rutgerts, Elke Van Campenhout, Joe Kelleher, Marjana Krajač, Sarah Whatley) BADco i Multimedijalni

institut Zagreb

2013.: međunarodni simpozij: *Strgane izvedbe: Vrijeme i (ne)dovršenosť*; (sudionici: Bojan Djordjev, Nik Wakefield, Maska seminar, Janez Janša, Bojana Cvejić, Benjamin Noys, Marie-Luis Angerer, Sean Cubitt, Karin Harasser, Tomislav Medak, Ana Vujanović, Stephen Zepke, Franck Leibovici, Marjana Krajač itd.); BADco i Multimedijalni institut Zagreb

2012.: međunarodna konferencija *Actionable Image: Agency of Image, Performance of Body, Apparatus of Spectating* (sudionici: Jonathan Beller, Andrea Božić, Scott deLahunta, Britt Hatzius, Vlatka Horvat, Rosanna Irvine / Katrina Brown, Bojana Kunst, Sonja Leboš, Donna Szoke, Manuel Vason, Jasmina Založnik, Stephen Zepke); BADco i Multimedijalni institut Zagreb

2010. međunarodna konferencija *Algorithmic Reflections of Choreography: From Choreography to Software and Back* presenting cutting-edge approaches to using software tools in choreographic work. (sudionici: Stamatia Portanova (Birkbeck University), Norah Zuniga-Shaw ([Synchronous Objects], Advanced Computing Center for the Arts and Design, Ohio State University), Bertha Bermúdez Pascual ([Double Skin/Double Mind & Capturing Intention], ICKamsterdam – Emio Greco | PC), Amin Weber ([Motion Bank], The Forsythe Company), Daniel Turing & Nikolina Pristaš ([Whatever Dance Toolbox], BADco.), Kristin Carlson ([Scuddle], SIAT, Simon Fraser University), Pablo Ventura ([Choreographic Machine], Ventura Dance Company), Marlon Barrios Solano ([dance-tech.net]), Riikka Theresa Inananen); BADco i Multimedijalni institut Zagreb

2009.: *In-congruent Recollections i East Dance Academy* šifte na 15. Performance Studies International konferenciji u Zagrebu

2006.: simpozij *Kakve institucije trebamo?* u okviru projekta Zagreb – Kulturni Kapital Evrope 3000 (sudionici: Alex Adriaansens (V2), Davide Grassi (Aksioma), Stefan Hilterhaus (Pakt-Zollverein), Mette Ingvartsen, Elena Jovanova (PAC Multimedia), Tor Lindstrand (International Festival), Davor Mišković (Drugo More), Nataša Rajković (Studentski centar, Zagreb), Georg Schoelhammer (Springerin + Documenta 12), Erzen Shkololi (EXIT Gallery), Marten Spangberg (International Festival), Slaven Tolj (Art radionica Lazareti), Borut Vogelnik (Irwin), Ana Vujanović (TkH – Walking Theory), Daniel Wetzel (Rimini Protokoll)

2004. međunarodni simpozij *Grupne dinamike* u okviru projekta Zagreb – Kulturni Kapital Evrope 3000, u suradnji s WHW, Platformom 9,81, Multimedijalnim institutom, Community art (sudionici: Ric Allsopp, Alan Read, Adrian Heathfield, David Williams, Dragan Živadinov, Bojana Kunst, Nebojša Jovanović, Ana Vujanović, Milan Mohar, Charles Esche, Oda Projesi, Bojana Cvejić, Emil Hrvatin, Gob Squad)

2002. – međunarodni simpozij *Vague/volatile/incomprehensible* (sudionici: Baz Kershaw, Jackie Smart, Joachim Gerstmeier, Bojana Cvejić, Goran Sergej Pristaš, Bojana Kunst, Petar Milat, Tomislav Medak, Lada Čale Feldman, Heike Roms, Marin Blažević, Chris Mills, Matthew Goulish, Lin Hixson, Ivana Ivković, Hooman Sharifi, Emil Hrvatin, Aldo Milohnić, Susanne Winnacker, Mårten Spångberg).

1995. Dramaturški forum: *Gluma, ples izvedba*, u sklopu Tjedna suvremenog plesa Zagreb

1994. Dramaturški forum: *Dramaturgija/Koreografija*, u sklopu Tjedna suvremenog plesa Zagreb

Izlaganja i predavanja:

2018. „Why We Need Institutions” na International Ecounters, Dansehallerne i The Development Platform, School of Visual Arts Copenhagen, Danska

2018. „Why We Need Institutions?” na The Artist, the Institution and the Future of Dance simpoziju, Dansens Hus, Oslo, Norveška

2018. „Institutions Need to be Constructed” s Tomislavom Medakom, Shadows of the Dawn: Migration and the Indeterminacy of Community and Immunity Symposium, Brunel University, London

2018. „The View from Matter”, PAF Spring Academy”, St. Erme, Francuska

2018. „The View from Matter”, konferencija Post-Epic Dramaturgy, International perspectives on the dramaturgical practice, Stockholm University of Arts

2016 "Rhythm, Institutions, Infrastructure", konferencija *Fiction/Reality* u organizaciji Den Danske

Scenekunstske/The Danish School of Performing Arts, Dansehallerne i The Royal Danish Academy of Fine Arts.

2016 "House of cards and what to do about it: art institutions today", seminar u organizaciji WHW, Zagreb, panel with Gregory Shollette and Branislav Dimitrijević

2016 "Art Always Has It's Consequences", konferencija "The Unfaithful Copy", CD2M Mosteles, Madrid

2016 "Anti-Production, javno predavanje, P.A.R.T.S. Bruxelles

2015 "How Do You Work", konferencija "Reflection", The Royal Danish Academy of Fine Arts and The Danish National School of Theatre and Contemporary Dance, Copenhagen

2015. "Work, Non-work, Art-work", program *Economies of Performance*, HzT Berlin

2015. "Work, Non-work, Art-work", konferencija *Poiesis*, Multimedijalni Institut, Zagreb

2014. "Teatar operacija", konferencija *Gledališće upora*, Center za teatrologiju in filmologiju UL AGRFT Ljubljana i Borštnikovo srečanje, Maribor

2014. "Atomization of Artistic Labour", konferencija *The Public Commons and the Undercommons of Art, Education, and Labor*, Frankfurt Lab, Frankfurt

2014. "Exploded Views", simpozij *Spatial Confessions* u Tate Modern London

2014. "Broken Performances and Exploded Views", konferencija "Is the Living Body the Last Thing Left Alive? The new performance turn, its histories and its institutions.", Para-Site, Hong Kong

2013. "Post-Hoc Dramaturgy", Salon u sklopu LABO21 projekta: *Exploded Views of Performance*, Galerija Nova, Zagreb

2013. konferencija: *Subversive Art & Theory Zagreb*, Centar za vizualne studije Zagreb, diskusija s Bojanom Kunst i Markom Kostanićem

2013. COST Arts and Technologies Workshop (CAT) Zagreb: prezentacija Whatever Dance Toolbox

2013. predavanje: *The Time After (In)Completion*, Bulegoa Z/B, Bilbao

2013. izlaganje "The time after (in)completion" na konferenciji: *Strgane izvedbe: Vrijeme i (ne)dovršenos*, BADco i Multimedijalni institut Zagreb

2013. *Double Exposure*, predavanje, SPAZIO Symposium / A dialogue between performing arts, dance and technology, Zagrebački plesni centar

2012. izlaganje "Commoning The Space" zajedno s Tomislavom Medakom na konferenciji *Truth is Concrete*, Steirischer Herbst, Graz

2012. predavanje "Self-organization", *Kunst I Kit*, Oslo

2012. predavanje "Self-organization" *escenas discursivas _thinking laboratory*, Matadero / El Ranchito, Madrid

2012. predavanje "Expanded Pornography" na konferenciji *Expanded Choreography. Situations, Movements, Objects...* MACBA Barcelona

2008. predavanje "Notes on the spaces and intervals" Diskurss Festival Giessen

2008. predavanje "The End Of Modern Dance" at *Woodstock of Thinking* in TQ Wien

2007. predavanje "Reconstruction, demythologization, operation" na međunarodnom seminaru *Learning From History*, Kanuti Gildi Tallinn

2007. "Pukotine, kanjoni, bilješke – pijanstva i sjećanja F. Scott Fitzgerralda, Deana Martina i Ivane Sajko" u KIC Zagreb

2006. "Negotiations", izvedbeno predavanje zajedno s Ivanom Ivković na *Dictionary Of War*, Graz

2005. predavanje "Why do we produce ourselves, promote ourselves, distribute ourselves, explain ourselves and why are we "as well" around?" na međunarodnoj konferenciji *Inventur*, Tanzquartier Beč

2002. "What must be excluded from theatre for the theatre to proceed?" međunarodni simpozij *Vague/volatile/incomprehensible*, CDU Zagreb

2001. "Plesna improvizacija i događajnost" na međunarodnom simpoziju *Dance and Dramaturgy*, TkH Beograd

2000. "Postdramsko pismo Ivane Sajko" na međunarodnom simpoziju: *Croatian Drama in 80ies*

and 90ies, Matica Hrvatska

Drugi javni nastupi

2017. javni razgovor na festivalu MOT, Skopje

2016 Promocija knjige Bojane Cvajeić "Choreographing problems", Kaaitheter, Bruxelles

2014 Razgovor s umjetnicima u Onassis Centru u Ateni kao član BADco.

2014. Lecture/talk s Mårtenom Spångbergom na Kraljevskoj umjetničkoj akademiji u Kopenhagenu

2013. Izlaganje i diskusija sa Sabinom Sabolović i Vladanom Jeremićem: *Kontradikcije i njihove artikulacije*, CDU Zagreb

2013. diskusija *Audience Development*, konferencija: *Creative Europe*, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,

2012. prezentacija ALVES i Whatever Dance Toolbox, LABO21, ICK Amsterdam

2012. *Nomadic conditions in dance & performance*, diskusija s Danjelom Anderssonom (MDT Stockholm), Kristofom Blomom (Campo), Renée Copraij, Bojanom Kunst (University of Hamburg), Dieterom Lesageom (Free University Brussels/ RITS), Kate McIntosh, Bojanom Mladenović (Veemtheatre), Mariettom Piekenbrock (Ruhrtriennale), Agnes Quackels (BUDA), Jenny Schlenzka (MoMA PS1) i Almom Söderberg. Springdance Festival, Utrecht

2010. Izlaganje i diskusija s Anne Lise Stenseth (visual artist/Norway) i Suzanne Osten (Unga Klara/Stockholm) na *Re:Imagining Cultural Space An international conference and lab on the policy and practice of flexible art spaces and post-institutional cultural organisations in Europe*. Stockholm, Orienteatret

2010. prezentacija Whatever Dance Toolbox na ISPA - International Society for the Performing Arts, Zagreb

2010. Izvedba predstava na konferenciji *Idee des Kommunismus – Philosophie und Kunst* u Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin

2010. Javna diskusija "Choreographies of the attention" s Bojanom Cvejić i Isabel de Naverán, na Expert Forumu ARCO Madrid

2010. *Public Editing* s Bojanom Cvejić, Bojanom Djordjevim i Anom Vujanović iz TkH – Walking Theory te Virginie Bobin, Grégoryjem Castéraom i Alice Chauchat iz Les Laboratoires d'Aubervilliers, Les Laboratoires d'Aubervilliers

2008. dijalog s Peterom T'Jonckom na *Performer of the 21st Century* apap sastanku, Goldegg, Austrija

2007. javna diskusija *Ad-hocism*, Documenta XII, Kassel

2007. sudjelovanje u *Frequently Asked* kuratora Tima Etchellsa u Tanzquartier Wien

2007. rad u radnoj grupi na konferenciji *Dramaturgy in 21st Century*, Goethe University Frankfurt

2006. Okrugli stol "Radical Empiricism" s Bojanom Cvejić, Brianom Massumijem i Erin Manning, *Steirischer Herbst Performance Festival*, Graz, Austria

2005. Okrugli stol: *Politics of Virtuosity* s Igorom Pribcem, Mårtenom Spångbergom, Bojanom Cvejić, Alice Chauchat, Elke Van Campenhout, Oliverom Frlićem u okviru projekta Zagreb – Kulturni Kapital Evrope 3000

1990. Moderiranje okruglih stolova festivalu Eurokaz

PUBLIKACIJE

Knjige:

Time and (In)Completion: Images And Performances Of Time In Late Capitalism, urednik s Tomislavom Medakom, BADco. Zagreb 2014.

Parallel Slalom. A Lexicon Of Non-aligned Poetics, urednik s Bojanom Cvejić, TkH Beograd / CDU Zagreb, 2013.

Elektronski mediji:

Whatever #3 Post-Hoc Dramaturgy, PDF publikacija, Zagreb: BADco. 2012.,

Whatever Dance Toolbox, u suradnji s BADco. i Danielom Turingom, Zagreb: BADco. 2010.

Whatever #1 BADco., knjiga i CD-ROM, Zagreb: BADco. 2008

Radio 101, kritike i emisije 1988 – 1996

Uređivanje profesionalnih časopisa

Frakcija, Magazin za izvedbene umjetnosti, broj 51-52, "Što afirmirati? Što izvoditi? ", CDU 2009.

Frakcija, Magazin za izvedbene umjetnosti, broj 42, "Političke rekonstrukcije života", CDU 2007.

Magazin za izvedbene umjetnosti, broj 39-40, "O radu, institucijama i virtuoznosti", CDU 2006.

Magazin za izvedbene umjetnosti, broj 1-36, glavni urednik, CDU 1995.-2006.

Performance Research, "On Form" vol. 10. No. 2, u suradnji s Ricom Allsoppom i Emilom Hrvatinom, Routledge 2005.

Izdanja u pripremi

Eksplodirani pogled, prosinac 2018. mama Zagreb

Poglavlja u knjigama i umjetničkim publikacijama

- “Production into Presence” in *Poiesis*, ur. Nathan Brown i Petar Milat, Multimedijalni Institut i Centre for Expanded Poetics (Concordia University), Zagreb/Montreal 2017
- “BADco. and Daniel Turing: *Whatever Dance Toolbox*”, koautorski s Nikolinom Pristaš i Tomislavom Medakom u *Transmission in Motion*, ur. Maaïke Bleeker, Routledge, London 2017.
- “The De-Legalization Of The Tableau” / “La deslegalizacion del cuadro” u *El Contrato*, ur. Bulegoa z/b, Azkuna Zentroa Bilbao 2016
- “Faustin Linyekula: The Right to Opacity” u *Not Just a Mirror. Looking for the Political Theater of Today*. ed. Florian Malzacher. Berlin: Alexander Verlag, 2015
- “The Silent Discourse of the Incomplete Work”, in *Practicing Composition: Making Practice*, ed. Kirsi Monni and Ric Alsopp, University of the Arts Helsinki, Theatre Academy, Helsinki 2015
- “The Scene is not Bad, But Rather Full” - conversation with Victoria Perez Royo, in *In-Presentable 2008-2012. The Book*, La Casa Encendida, 2015
- “Double Exposure”, in *Retrospective by Xavier Le Roy*, ed. Bojana Cvejić, Paris: les presses du réel 2014.
- “Double Exposition”, in *Rétrospective par Xavier Le Roy*, ed. Bojana Cvejić, Paris: les presses du réel 2014.
- “Responsibility,” u *Inventing Futures*, Joao da Silva, Emilie Gallier i Konstantina Georgelou (ur.), Arnhem: ARTEZ Press 2013.
- “Proti popravljaju – afterword”, pogovor u *Umetnik na delu*, Bojana Kunst, Ljubljana, Maska 2013
- „Operacion, recreacion, reconstruccion“ u *Hacer Historia – Reflexiones desde la practica de la danza*, ur. Isabel de Naveran, Barcelona: Institut del Teatre 2010.
- „Notes On Spaces And Intervals“ u *25 – An Anthology for the 25th Anniversary of BIT* Teatergarasjen, ur. Maria Nerland, Bergen: BIT Teatergarasjen 2010.
- „Highways of Knowledge“ koautorski tekst s Oliverom Frljićem, u *Reverse Engineering Education*, Berlin b-books Verlag 2007.
- „Highways of Knowledge“ koautorski tekst s Oliverom Frljićem, **P.A.R.T.S.**, Brussels, International Festival 2007.
- „Highways of Knowledge“ koautorski tekst s Oliverom Frljićem, *Academy*, Goldsmiths University, International Festival, Vanabbemuseum, Eindhoven, 2006.
- „Why do we produce ourselves...“, u *It Takes Place When It Doesn't, On dance and performance since 1989*, Martina Hochmuth, Krassimira Kruschkova, Georg Schoelhammer (ur.), Revolver, Frankfurt am Main, 2006.
- „Repositioning Events“ u *Zagreb: Modernity and the City*, Feđa Vukić (ur.), Zagreb: AGM 2003.
- "Introduction", u *Postdramatic Fishing* ur. M. Žerovnik, Ljubljana, Maska 2003.
- "Afterword", *Smaknuta lica*, Ivana Sajko, Meandar Zagreb 2001.

Važniji članci u časopisima

- “Anti-production of Art” / “Anti-produkcija umetnosti” u *TkH* 23, Beograd: TkH 2016
- “What Theatre Can Do When We Know What Has To Be Done?”, *Performance Research "On Institutions"*, Vol 20, Issue 4, Routledge University Press, 2015.
- "Ne želim sodelovati pri vašem delu, če moram plesati", *Dialogi, revija za kulturo in družbo*, Vol. 51, Issue 1-2, Založba Aristej, Maribor 2015.
- "Changes – reprise", u *Performance Research "On Labour"*, Vol 17, Issue 6, koautorski tekst s Nikolinom Pristaš, ur. Bojana Kunst, Routledge University Press, 2012.
- “Papirnato znanje / Paper Knowledge”, u *Frakcija* br. 60-61, Zagreb 2011.
- „Looking Backwards“, u *Frakcija* br. 55, Zagreb: CDU 2010.
- „What must be excluded?“ u *TkH* 18, Beograd: TkH 2010.

„Operation, intervention, reconstruction“ *Frakcija*, br.42, Zagreb: CDU 2008.
„Footnote Dramaturgy“, *Performance Research, A Lexicon*, Vol. 11, No. 3, London, Routledge 2006
„Living in Trans: Transition, Transformation, Translation“ *Performance Research: On Form/Yet To Come*, Vol. 10, No. 2, London: Routledge 2006.
„Odstopanja in njihova očitnost/Deviations and Their Obviousness“ *Maska, časopis za scenske umetnosti*, No. 95/96, Ljubljana, *Maska* 2005.
„Why do we produce ourselves...“, *Maska, časopis za scenske umetnosti*, No. 92/93, Ljubljana, *Maska* 2005.
„What must be excluded?“ *Frakcija* br. 28/29, Zagreb, CDU 2003.
„Situacija, događaj, sličnost“ *Književna smotra* 34, Zagreb, Hrvatsko filološko društvo 2002.
„Objectification / Objektivifikacija“ *Maska, časopis za scenske umetnosti*, No. 76/77, Ljubljana, *Maska* 2002.
„Presijecište / Intersection“ *Frakcija* br. 24/25, Zagreb, CDU 2002.
„Smrt i dah“, *TkH 3*, Beograd: TkH 2002
„Law Of Energies and Interest / Zakon energija i interesa“, *Frakcija* 19, Zagreb, CDU 2001.
„Dva Milerjeva Baala“, *Maska* 1-2, Ljubljana: *Maska* 1999
„Čega to krajolik?“, *Frakcija* 4, Zagreb: CDU, 1997
„Od centra do margine“, *Frakcija* 3, Zagreb: CDU, 1996.
„Devedesete“, *Frakcija* 2, Zagreb, CDU 1996.
„Manje-više isto“, *Maska* 1, Ljubljana, *Maska* 1993.
„Prirodno" kazalište“, *Rival* 3-4, Rijeka, 1990.

Kazališne i plesne kritike objavljivane u/na *Radiju 101, Novom Prologu*, Hrvatskom radiju, *Republici* (Ljubljana), *Teatru i teoriji, Quorumu* (1988-1996)

PEDAGOŠKI RAD

Studijski programi

2004-2006. koordinator Radne grupe za prilagodbu studijskih programa ADU u bolonjskoj reformi
2006. inicijator i su-kreator diplomskog programa Dramaturgije i usmjerenja Dramaturgija izvedbe na ADU

2010. član Povjerenstva za utemeljenje studija umjetnosti na ADU i suradnik u pisanju programa

Kolegiji na diplomskim programima:

2013. do danas: Modeli međunarodne projektne suradnje na Diplomskom studiju Produkcije

2009. do danas: Dramaturgija izvedbe IV – Pisanje i proces

2009. do danas: Dramaturgija izvedbe III – Disciplina, transdisciplinarnost, nedisciplinarne prakse

2008. do danas: Dramaturgija izvedbe II – Dramaturške prakse i praktike

2008. do danas: Dramaturgija izvedbe I - Istraživanje i metodologija

Preddiplomski kolegiji na ADU

2016. do danas Ples i dramaturgija

2007. do danas: Analitičko pismo II

2006 - 2015: Poetike plesa

2006: do danas: Umjetnost performansa

2005: do danas: Pismo za izvedbu

2005: Analitičko pismo I

1998 - 2005: Analitički praktikum

1998 - 2003: Dramatolojija 3

Kolegiji na Filozofskom fakultetu

1999: Suvremene kazališne teorije

2000: Povijest plesa

Kolegiji na drugim sveučilištima i školama

Ljeto 2015/2016: metodološka radionica na P.A.R.T.S. research studios, Bruxelles (70 sati)

Ljeto 2014/2015: Kolegij Scenski projekt (zajedno s Nikolinom Pristaš) na Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Gießen (40 sati)

Zima 2014/15: Predavanja u sklopu kolegija "Povijest kazališta" na AGRFT Ljubljana (6 sati)

Zima 2013/14.: Dramaturgija na Danskoj nacionalnoj školi za kazalište i suvremeni ples, Kopenhagen

Zima 2013/14.: Koreografija na Danskoj nacionalnoj školi za kazalište i suvremeni ples, Kopenhagen

Zima 2012/13. Dramaturgija na Erasmus Intenzivu pri HzT Berlin za studente Artez Arnhem, TEAK Helsinki, Laban College London, Falmouth University College, Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (30 sati)

Zima 2011/12. Dramaturgija na Erasmus Intenzivu pri HzT Berlin za studente Artez Arnhem, TEAK Helsinki, Laban College London, Falmouth University College, Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (30 sati)

Pohađani seminari

1993: *New Dimensions of Theatre – New Dimensions of Theory*. Amsterdam: Amsterdam Summer University / Felix Meritis

2014: Supervisors' Exchange – mentorski seminar. Stockholm: University of Arts Stockholm

MENTORSTVA

Umjetnički doktorat:

Paz Rojo (na Doktorskom studiju koreografije University of Arts Stockholm)

Obranjeni diplomski radovi (Odsjek Dramaturgije ADU)

Nina Gojić: "Druge stvari (priručnik za neuspjeh)" (2015.)

Laura Potrović "Muzej pokreta" (2014.)

Nataša Antulov "the Attendants" (2013.)

Diana Meheik "Ubio sam te – gledanje i rad" (2013)

Ivor Martinić: "O i oko dramskog lika" (2012)

Ivan Vidak: "127 sati" (2012.)

Jelena Kovačević: "Oprostite, mogu li vam ispričati... o ponavljanju" (2012.)

Jelena Paljan: "Akcijski junaci u neakcijskim filmovima" (2012.)

Goran Ferčec: "Tko je ugasio svjetlo?" (2012.)

Jasna Žmak: "Emancipirani slušač" (2011)

Lana Šarić: "Sedmorica protiv Tebe i kazališta" (2007)

Dijana Merdanović: "Robert Wilson – Teatar temeljen na likovnoj umjetnosti" (2005)

Akadske prosudbene funkcije

2016: Recenzija projekta "Amphibious Trilogies" na Norveškom programu umjetničkog istraživanja

2013. Evaluator ispita iz Koreografije na Danskoj nacionalnoj školi za kazalište i suvremeni ples,

Kopenhagen

2013. Član ispitnog povjerenstva za prijem kandidata na Doktorski studij koreografije na DOCH
Stockholm