

**Sveučilište u Zagrebu  
Akademija dramske umjetnosti  
ODSJEK DRAMATURGIJE**

**PRAVILNIK O IZVOĐENJU NASTAVE I ISPITIMA NA ODSJEKU  
DRAMATURGIJE**

**PROČIŠĆENI TEKST, prihvaćen na sjednici AV-a 17. 3. 2023.**

## SADRŽAJ:

- I. UVODNE ODREDBE
- II. O STUDIJU DRAMATURGIJE
- III. UPIS NA STUDIJ
  - 1. Prijamni ispit za prijediplomski studij
    - 1.1. Uvjeti i upisna kvota za prijediplomski studij dramaturgije
    - 1.2. Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit
    - 1.3. Povjerenstvo
    - 1.4. Tijek prijamnog ispita
    - 1.5. Bodovanje
  - 2. Prijamni ispit za diplomski studij
    - 2.1. Uvjeti upisa na diplomski studij
    - 2.2. Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije i moguća participacija u troškovima diplomskog studija
    - 2.3. Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit
    - 2.4. Povjerenstvo
    - 2.5. Tijek prijamnog ispita
    - 2.6. Pravilnik o vrednovanju
- IV. NASTAVA
  - 1. Kalendar akademske godine
  - 2. Nastavni planovi
  - 3. Prijediplomski studij
    - 3.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na prijediplomskom studiju
  - 4. Diplomski studij
    - 4.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na diplomskom studiju
- V. ISPITI I NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA
  - 1. Ispiti - opće odredbe
  - 2. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta
  - 3. Završetak prijediplomskog studija dramaturgije
  - 4. Završetak diplomskog studija dramaturgije (sva usmjerenja)

## VI. ZAVRŠNE ODREDBE

### I. UVODNE ODREDBE

Ovim *Pravilnikom* pobliže se određuju posebna pravila studiranja na Odsjeku dramaturgije Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, i to na prijediplomskom i diplomskom studiju dramaturgije.

*Pravilnik* je podređen temeljnim zakonskim aktima Sveučilišta u Zagrebu, uključujući *Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima* od 8. srpnja 2008. godine, te *Pravilnik o studiju* kao i *Statut Akademije dramske umjetnosti*.

Pojmovi koji se koriste u ovom *Pravilniku* a imaju rodni značaj, bez obzira na to koriste li se u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

## II. O STUDIJU DRAMATURGIJE

Studij dramaturgije umjetnički je studij, jedan od osam umjetničkih sveučilišnih studija na Akademiji dramske umjetnosti (dalje u tekstu ADU).

Prijediplomski studij traje tri (3) godine, odnosno šest (6) semestara, kojima se stječe 180 ECTS bodova, a diplomski studij traje dvije (2) godine, odnosno četiri (4) semestra, kojima se stječe 120 ECTS bodova.

Diplomski studij ima četiri usmjerenja: a) Dramsko pismo i filmsko pismo; b) Kazališna dramaturgija; c) Filmska dramaturgija i d) Dramaturgija izvedbe.

## III. UPIS NA STUDIJ

### 1. Prijamni ispit za prijediplomski studij

#### 1.1. Uvjeti i upisna kvota za prijediplomski studij dramaturgije

Prijamnom ispitu na prijediplomski studij dramaturgije mogu pristupiti pristupnici sa završenom četverogodišnjom srednjom školom. Uvjet za upis studija je položen prijamni ispit i Državna matura.

Upisna kvota za prijediplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 6 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija.

#### 1.2. Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Pored zakonom predviđenih dokumenata, pristupnici uz prijavu, do propisima utvrđenog roka, trebaju priložiti sljedeće pristupne radove:

- najmanje jedan od sljedećih radova: originalan dramski tekst, scensku adaptaciju književnog predloška, originalan scenarij, filmsku adaptaciju književnoga predloška, dijalogizaciju jednog literarnog predloška u kazališni prizor ili filmsku sekvencu;
- obradu jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ne kraću od 5 kartica teksta;
- uz obvezatne radove, pristupnik može priložiti i dodatne radove iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike.

Pored pristupnih radova, pristupnici prilažu i sljedeće obvezatne priloge:

- pismo namjere u kojem se navodi motivacija i objašnjavaju razlozi upisa na studij dramaturgije;
- popis pročitanih dramskih djela s liste obvezatnih autora;
- popis naslova s liste preporučene stručne literature;
- popis najmanje 5 kazališnih predstava za usmenu analizu;
- popis najmanje 5 filmova s obvezatne liste za usmenu analizu.

### 1.3. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa. Svaki član povjerenstva dodjeljuje pristupnicima bodove u skladu s kategorijama i rasponom bodova propisanim ovim Pravilnikom. Ostvareni broj bodova u svakoj kategoriji dobiva se zbrajanjem svih bodova dodijeljenih za tu kategoriju i dijeljenjem tako dobivenog zbroja s brojem članova povjerenstva.

### 1.4. Tijek prijamnog ispita

Prijamni ispit sastoji se iz dva kruga. U prvom krugu povjerenstvo na temelju pregleda radova ocjenjuje ispunjava li pristupnik uvjete za pristupanje drugom krugu prijamnog ispita, odnosno užem izboru. U drugom krugu, odnosno užem izboru, pristupnici pišu test informiranosti i rješavaju pismene zadatke iz područja dramaturgije, dramskog i filmskog pisma, te se kroz razgovor procjenjuju umjetničke predispozicije, sposobnosti i motivacija pristupnika, kao i aktivno poznavanje engleskog jezika (usmeni prijevod kratkog odlomka teorijskog teksta s engleskoga na hrvatski jezik).

#### Prvi krug prijamnog ispita

- 1.4.1. Povjerenstvo provjerava je li pristupnik predao sve obvezatne pristupne radove, što je eliminatorni uvjet za ulazak u drugi krug prijamnog ispita.
- 1.4.2. Pristupni radovi ukupno donose do 300 bodova, i to prema sljedećoj razdiobi: teorijski rad (dramaturška analiza teksta ili izvedbe) do 150 bodova, dramski tekst ili scenarij (dramsko ili filmsko pismo) do 150 bodova. Dodatni radovi iz područja umjetničke proze, esejistike i kritike mogu se priložiti, ali ne nose nikakve bodove.

#### Drugi krug prijamnog ispita (uži izbor)

- 1.4.3. Pristupnici pišu test informiranosti koji donosi do 150 bodova.
- 1.4.4. Pristupnici pišu pismene zadatke iz područja dramaturške analize teksta ili izvedbe, te iz dramskog ili filmskog pisma. Ovaj segment ispita donosi do 150 bodova.
- 1.4.5. Na usmenom dijelu ispita Povjerenstvo procjenjuje specifičnu nadarenost i motivaciju pristupnika kroz razgovor o pristupnim pisanim radovima, putem analize kazališnih predstava i filmova, te provjerom poznavanja obvezatne stručne i dramske literature kao i engleskoga jezika. Usmeni dio ispita donosi do 400 bodova.
- 1.4.6. Eliminatorni uvjet za ulazak na listu kandidata s mogućnošću upisa je sakupljenih 700 ili više bodova u oba kruga.

1.4.7. U slučaju odustajanja jednog kandidata njegovo mjesto popunjava sljedeći na rang-listi koji je ostvarivao minimalno 700 bodova u oba kruga.

1.4.8. Pristupnici koji su u ljetnom roku ušli u uži izbor, ali nisu ostvarili pravo na upis, mogu pristupiti prijamnom ispitu u jesenskom roku, ako u ljetnom roku upisna kvota nije ispunjena.

## 1.5. Bodovanje

Maksimalan broj bodova koji pristupnici mogu ostvariti je 1000, i to:

- do 300 bodova na temelju ocjene kvalitete pristupnih radova;
- do 150 bodova na temelju testa informiranosti;
- do 150 bodova na temelju pismenih zadataka u drugom krugu prijamnog ispita;
- do 400 bodova na temelju usmene procjene darovitosti i motivacije pristupnika.

Radovi za koje se utvrdi da su prepisani, u potpunosti ili dijelom, neće biti uzeti u obzir prilikom bodovanja.

**VAŽNO:** Prilikom obrade jednog teorijskog problema iz područja kazališne ili filmske dramaturgije, ili ukoliko prilažete dodatne radove iz područja esejistike i kritike, potrebno je obratiti pažnju na sljedeće:

Iako je svakako poželjno, čak i nužno, koristiti razne izvore u obradi nekog teorijskog problema: radove filmologa/inja, teatrologa/inja, filmskih i kazališnih kritičara/ki, teoretičara/ki izvedbe i drugih, NIJE PRIHVATLJIVO prepisivati ili samo prevesti tuđe rečenice. Tuđe rečenice se isključivo citiraju, dakle stavljaju u navodnike, te se navodi izvor citata: ime autora/ice, ime članka ili knjige, broj stranice, mjesto izdanja, izdavač i godina izdanja i/ili link ukoliko je riječ o web izvoru. Svi korišteni izvori moraju se svakako navesti u literaturi.

Molimo vas da korištene izvore koristite kritički, a ne sa slijepom vjerom da je sve što je ikad igdje objavljeno nužno smisleno, istinito, informirano ili mudro.

Također, NIJE PRIHVATLJIVO pisati analize kazališnih predstava, filmova ili performansa koje NISTE gledali, jer se u tom slučaju možete osloniti isključivo na tuđe iskustvo i tuđi pogled (i u doslovnom i u prenesenom značenju), bez mogućnosti stvaranja kritičkog odmaka prema objektu vaše analize.

## 2. Prijamni ispit za diplomski studij

### 2.1. Uvjeti upisa diplomskog studija

Sljedeći pristupnici imaju pravo upisa na diplomski studij Odsjeka dramaturgije:

a) Pristupnici koji su završili prijediplomski studij Dramaturgije na ADU mogu upisati diplomski studij bez prijamnog ispita (pravo izravnog upisa) ako im ukupan prosjek ocjena nije manji od 3,5 te ako im i pojedinačna ocjena iz glavnih umjetničkih predmeta na sve tri godine prijediplomskog studija Dramaturgije (Filmsko pismo, Dramsko pismo, Analitičko pismo, Pismo za izvedbu) nije manja od 4.

Pristupnici s tako stečenim pravima obavezni su najmanje 14 dana prije upisa na diplomski studij Dramaturgije predati pisani opis projekta koji prijavljuju za studij i obaviti konzultacije s nastavnikom iz odabranog usmjerenja.

U slučaju da dva ili više kandidata imaju istu navedenu prosječnu ocjenu, pri upisu prednost ima kandidat s većom ukupnom prosječnom ocjenom prijediplomskog studija.

Termin upisa po pravu izravnog upisa održava se dva dana prije upisa kandidata koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.

Ukoliko se kandidat sa pravom izravnog upisa ne upiše u zadanom terminu, smatrati će se da je odustao od upisa, te će se kvota popuniti kandidatima koji su stekli pravo upisa po prijamnom ispitu.

Pristupnici koji su završili prijediplomski studij dramaturgije s prosjekom ocjena nižim od 3,5 (ukupno) odnosno 4 (iz glavnih umjetničkih predmeta) polažu prijamni ispit. Za prijamni ispit ne mogu se predati radovi koji su rezultat rada na prijediplomskom studiju nego mora biti riječ o novim radovima.

b) Pristupnici koji su završili neki drugi prijediplomski studij polažu prijamni ispit.

U obzir se može uzeti i pisana preporuka nastavnika matičnog prijediplomskog studija ili nastavnika Odsjeka dramaturgije u čijem su kolegiju pristupnici sudjelovali.

c) Pristupnici koji su završili dodiplomski sveučilišni studij, u trajanju od 4 godine, prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa", polažu prijamnim ispit.

Pravo pristupu prijamnom ispitu **nemaju** pristupnici koji su završili dodiplomski četverogodišnji studij dramaturgije na Akademiji dramske umjetnosti prije stupanja na snagu novog Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, tj. "bolonjskog procesa".

## 2.2. Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije i moguća participacija u troškovima diplomskog studija.

Upisna kvota za diplomski studij dramaturgije za svaku akademsku godinu određuje se odlukom Akademije dramske umjetnosti s odobrenim kvotama Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa u preporučenoj kvoti do 7 redovitih studenata, uz mogućnost upisa do 3 studenta strana državljana s obvezom plaćanja studija.

Odluku o mogućoj obvezi participacije studenta u troškovima diplomskog studija za redovite studente donosi Akademijsko vijeće Akademije.

## 2.3. Pristupni radovi i prilozi za prijamni ispit

Svi kandidati prilažu (uz opće zakonom propisane uvjete):

1. potvrdu o završenom prijediplomskom studiju s prijepisom ocjena;
2. biografiju;
3. motivacijsko pismo koje treba sadržavati:
  - izabrano studijsko usmjerenje;
  - opis projekta/projekata na kojemu/kojima pristupnici žele raditi;
  - specifične umjetničke i/ili istraživačke ciljeve i područja interesa;

- predviđene korake u istraživanju u području kazališne dramaturgije, filmske dramaturgije odnosno dramaturgije izvedbe, tj. u vlastitoj umjetničkoj praksi.

Pristupnici dodatno prilažu:

Za usmjerenje Dramsko pismo i Filmsko pismo:

1. najmanje 3 umjetnička rada: cjeloviti dramski tekst; cjeloviti scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni rad iz jednoga od prethodnih područja ili prozni umjetnički tekst;
2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu;
3. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje Kazališna dramaturgija:

1. najmanje 3 rada: cjeloviti dramski tekst; dodatni dramski tekst ili prozni umjetnički tekst; Teorijski rad iz područja kazališne dramaturgije (min. 15 kartica);
2. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih predstava za usmenu analizu.

Za usmjerenje Filmska dramaturgija:

1. najmanje 3 rada: cjelovit scenarij za igrani film (min. 50 minuta) ili pilot TV-serije; dodatni scenarij ili prozni umjetnički tekst; teorijski rad iz područja filmske dramaturgije (min. 15 kartica);
2. popis odgledanih filmova s filmografske liste.

Za usmjerenje Dramaturgija izvedbe:

1. najmanje 2 rada: dva članka ili eseja iz područja analitike izvedbe;
2. dokumentaciju o vlastitom umjetničkom djelovanju u području izvedbenih umjetnosti;
3. popis najmanje 10 odgledanih kazališnih ili plesnih predstava ili performansa za usmenu analizu.

2.4. Povjerenstvo

Prijamni ispit polaže se pred povjerenstvom. Povjerenstvo se sastoji od najmanje sedam članova s pravom glasa.

2.5. Tijek prijamnog ispita

U prvom dijelu ispita pristupnici pišu klauzuru koja se sastoji od vježbe na temelju postavljenog zadatka iz jednog od područja: dramsko pismo, filmsko pismo, dramaturgija izvedbe.

Drugi dio ispita sastoji se od radionice tijekom koje pristupnici u skupnoj i praktičnoj komunikacijskoj situaciji pokazuju svoje kreativne odnosno analitičke sposobnosti u okviru izabranog modula studija.

Treći dio ispita sastoji se od pojedinačnih razgovora s pristupnicima tijekom kojih se provjerava njihovo poznavanje teorijske literature, dramske lektire i filmografije,

njihova argumentacija vezana uz vlastite priložene radove i klauzuru, te obrazloženje projekata na kojima žele raditi.

## 2. 6. Pravilnik o vrednovanju

Izorno povjerenstvo vrednuje sve pisane radove prema sljedećem bodovanju: svaki od 3 dijela ispita, kao i priloženi obvezatni radovi pristupnika, boduju se najviše s po 10 bodova, što čini maksimalni zbroj od 40 bodova.

Pristupnici koji ostvare manje od 20 bodova nisu zadovoljili uvjet za upis.

## IV. NASTAVA

### 1. Kalendar akademske godine

Nastava na Odsjeku dramaturgije započinje prema kalendaru akademske godine koji propisuje Sveučilište, odnosno ADU.

### 2. Nastavni planovi

2.1. Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog predmeta objavljuju se svake akademske godine na ISVU ([www.isvu.hr](http://www.isvu.hr), Informacijski sustav visokih učilišta).

Nastava se izvodi prema rasporedu sati objavljenom na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama ADU.

2.2. Student ima pravo, prema vlastitom izboru, radi stjecanja dopunskih znanja, upisati i polagati izborne predmete na ostalim studijskim programima ADU i studijskim programima Sveučilišta, u skladu s nastavnim programom i *Pravilnikom o studiranju Sveučilišta u Zagrebu*, poglavlje 6 – mobilnost studenata, čl. 29.

Student na glavnim umjetničkim predmetima mora skupiti najmanje 40% bodova (12 ECTS), glavnim predmetima struke 36% bodova (11 ECTS), na izbornim kolegijima ADU 14% bodova (4 ECTS), te ako želi, na drugim studijskim programima 10% bodova (3 ECTS) tijekom jednog semestra.

### 3. Prijediplomski studij

#### 3.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na prijediplomskom studiju

Studij dramaturgije u prijediplomskom studiju sastoji se od obaveznih dijelova programa i izbornih kolegija.

Kolegiji se dijele na užu disciplinu (glavni umjetnički, glavni teorijski i glavni stručni predmeti), opće temeljne sadržaje i pomoćne sadržaje.

Zbog specifičnosti studija na odsjeku dramaturgije ne postoji jedan glavni umjetnički predmet, nego više ravnopravnih glavnih umjetničkih i glavnih stručnih predmeta. Zbog toga je za kontinuitet i sustav obrazovanja nužno zadovoljiti slijed tih predmeta, iskazan kroz opis studijskog programa i popis



obaveznih kolegija kako je navedeno u Elaboratu studijskog programa, odnosno u silabima.

Ispitne obveze studenata regulirane su silabima u programskom okviru navedenom u Elaboratu studijskog programa u skladu s *Pravilnikom o studiju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu*.

#### **4. Diplomski studij**

##### **4.1. Izvođenje nastave i ispitne obveze na diplomskom studiju**

Diplomski studij traje četiri semestra i ima četiri usmjerenja:

- a) Dramsko pismo i filmsko pismo
- b) Kazališna dramaturgija
- c) Filmska dramaturgija
- d) Dramaturgija izvedbe

Studij dramaturgije u Diplomskom studiju, sastoji se od obaveznih predmeta programa i izbornih kolegija.

Nastavni planovi i uvjeti za upisivanje pojedinog predmeta objavljuju se svake akademske godine na ISVU ([www.isvu.hr](http://www.isvu.hr), Informacijski sustav visokih učilišta).

Sukladno potrebama izvođenja nastave na MA studiju kao i zadatostima rada na odobrenom projektu izabranog usmjerenja, student se o izboru izbornih predmeta mora konzultirati s mentorom na glavnom umjetničkom predmetu te predmetu Teorijsko istraživanje, o čemu svjedoče potpisane izjave mentora. Ako je student upisao usmjerenje Dramsko pismo i filmsko pismo, o izboru izbornih predmeta konzultira se s mentorima na oba glavna umjetnička predmeta.

#### **V. ISPITI I NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA**

##### **1. Ispiti - opće odredbe**

Svi ispiti na kolegijima Odsjeka dramaturgije polažu se u skladu sa silabima i u pravilu su semestralni. Za njih vrijedi Pravilnik o studiju Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, osim u slučaju ispita iz umjetničkih predmeta koji se polažu pred predmetnim nastavnikom, pismeno, usmeno ili i pismeno i usmeno, prema programu i silabusu svakog pojedinoga kolegija.

##### **2. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta**

2.1. Uvjet za pristup ispitu iz glavnog umjetničkog predmeta jest da su svi propisani radovi i vježbe realizirani sustavno tijekom semestra u zadanim rokovima, što je nastavnik ovjerio potpisom.

2.2. Zbog specifičnosti nastavnog procesa godišnjim se ispitima iz glavnih umjetničkih predmeta može pristupiti samo u ljetnom ispitnom roku, osim u slučaju kada zbog bolesti ili drugog opravdanog razloga student nije bio u mogućnosti pristupiti ispitu, a ispitne radove je dovršio u propisanom roku, što svojim potpisom ovjerava predmetni nastavnik.

2.3. Rok za predaju radova za izlazak na godišnji i diplomski ispit je najmanje 7 dana prije održavanja ispita. Studenti predaju radove u tiskanom (jedan primjerak) i u elektronskom obliku.

2.4. Ispiti iz glavnih umjetničkih predmeta polažu se pred ispitnim povjerenstvom, koje čini neparan broj (najmanje 5) nastavnika s Odsjeka za dramaturgiju. Mentori za pojedine radove koji se brane u sklopu godišnjeg ispita sudjeluju u ispitivanju.

2.5. O ispitu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

2.6 Student ne može pristupiti ispitu iz glavnog umjetničkog predmeta ukoliko je s nastave iz tog predmeta izostao (opravdano ili neopravdano) osam ili više puta tijekom jednog semestra.

#### Prijediplomski studij

#### I. GLAVNI UMJETNIČKI PREDMETI (polažu se pred ispitnim povjerenstvom):

##### 1. SEMESTAR

Pismo za izvedbu I (A)  
Dramsko pismo I (A)  
Filmsko pismo I (A)

##### 2. SEMESTAR

Pismo za izvedbu I (B)  
Dramsko pismo I (B)  
Filmsko pismo I (B)

##### 3. SEMESTAR

Analitičko pismo I (A)  
Dramsko pismo II (A)  
Filmsko pismo II (A)

##### 4. SEMESTAR

Analitičko pismo I (B)  
Dramsko pismo II (B)  
Filmsko pismo II (B)

##### 5. SEMESTAR

Analitičko pismo II (A)  
Dramsko pismo III (A)  
Filmsko pismo III (A)

## 6. SEMESTAR

Analitičko pismo II (B)

Dramsko pismo III (B)

Filmsko pismo III (B)

II. GLAVNI TEORIJSKI I GLAVNI PREDMETI STRUKE (polažu se pred predmetnim nastavnikom):

### 1. SEMESTAR

Dramatologija I (A)

Povijest drame i kazališta I

Teorija filma (A)

### 2. SEMESTAR

Dramatologija I (B)

Povijest drame i kazališta II

Teorija filma (B)

### 3. SEMESTAR

Dramatologija II (A)

Povijest drame i kazališta III

Povijest filma (A)

### 4. SEMESTAR

Dramatologija II (B)

Povijest drame i kazališta IV

Povijest filma (B)

### 5. SEMESTAR

Dramatologija III (A)

Povijest drame i kazališta V

Radiofonija (A)

### 6. SEMESTAR

Dramatologija III (b)

Povijest drame i kazališta VI

Radiofonija (B)

## **3. Završetak prijediplomskog studija dramaturgije**

Preddiplomski studij završava polaganjem svih ispita i dovršenjem ostalih studijskih obveza.

## **4. Završetak diplomskog studija dramaturgije (sva usmjerenja)**

4.1. Diplomski studij završava polaganjem svih ispita, ispunjavanjem svih drugih studijskih obveza te polaganjem diplomskog ispita.

4.2. Prije pristupa diplomskom ispitu student je obavezan položiti ispite svih predmeta.

4.3. Radove kojima student pristupa polaganju diplomskog ispita čine glavni ili, uz odobrenje mentora, izabrani umjetnički projekt. Diplomski ispit polaže se u formi obrane dramaturškog umjetničkog projekta koji sadrži, ovisno o usmjerenju, dramu ili scenarij ili elaborat dramaturškog projekta u izvedbeno-umjetničkom području izvan dramskog kazališta, zatim korelacijski teorijski rad (nastao u sklopu kolegija Teorijsko istraživanje ili Autorske poetike) te autoreferencijalni tekst slobodne forme (minimalnog opsega 15 kartica) kojim student reflektira i prezentira svoja poetička opredjeljenja. Taj rad, treći, realizira se putem konzultacija s mentorima na kolegiju Dramsko pismo ili Filmsko pismo te kolegiju Teorijsko istraživanje ili Autorske poetike (ovisno o usmjerenju). U proces obrane dramaturškog umjetničkog projekta, dakle u diplomski ispit, studenti mogu, ovisno o produkcijskim mogućnostima i dogovoru s mentorima, uključiti i javnosti otvoreno prezentiranje bilo kojeg od triju segmenata diplomskog rada u formi, primjerice, realizirane kazališne, dramske ili plesne predstave, filma, scenskog eseja ili izvedbenog predavanja, izložbe, performansa ili akcije. Digitalnu kopiju diplomskog rada (u PDF formatu) student je dužan arhivirati u Digitalni repozitorij ADU. Po uspješnom završetku diplomskog ispita, ADU pohranjuje pisani diplomski rad u Digitalni arhiv i repozitorij DABAR (<http://dabar.srce.hr/dabar>), čime rad postaje javno dostupan.

4.4. Povjerenstvo na diplomskom ispitu zasjeda u neparnom broju od najmanje pet nastavnika od kojih dva mogu biti mentori. O ispitu se vodi zapisnik koji potpisuju svi članovi Povjerenstva.

## VI. ZAVRŠNE ODREDBE

Ovaj *Pravilnik* stupa na snagu osim danom od objavljivanja na mrežnim stranicama ADU.

Klasa: 011-02/23-01/02

Urbroj: 251-78-01-23-2

Dekan  
izv. prof. art. Davor Svačić

